

Б. МОКРОУСОВ

---

ПЕСНИ

ТОМ

1



# Б. МОКРОУСОВ

## ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА /ХОРА/  
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО  
/БАЯНА,ГИТАРЫ/

ТОМ  
1

СОСТАВИТЕЛЬ **А.ТИЩЕНКО**

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
МОСКВА 1978

## Борис Андреевич Мокроусов

Борис Андреевич Мокроусов родился в городе Горьком (бывший Нижний Новгород) 27 февраля 1909 года в семье железнодорожника. Учился в школе имени Тимирязева (1916—1926 гг.). С детства он жадно впитывал мелодии народных песен, увлекался русскими хороводами и плясками. В школе был участником оркестра народных инструментов.

Имея отличный слух, он сам научился играть на рояле, исполняя знакомые песни, участвовал в музыкальной самодеятельности клуба «Спартак». Об этой поре своей жизни он вспоминает: «В железнодорожном клубе «Спартак» я впервые услышал рояль, мне страшно захотелось научиться играть на этом инструменте. Примерно через год я уже играл по слуху и даже пытался сочинять музыку. Года через два в этом же клубе я работал в качестве пианиста-киноиллюстратора»<sup>1</sup>.

Его музыкальная одаренность была очевидна, и в 1926 году Мокроусов поступает на фортепианное отделение Горьковского музыкального техникума. Мечта получить высшее музыкальное образование и стать композитором близка к осуществлению. С этой заветной мыслью молодой музыкант поступает на последний курс музыкального рабфака при Московской государственной консерватории и успешно его заканчивает в 1930 году, а в следующем году его зачисляют на первый курс композиторского факультета консерватории. Его воспитателями были композиторы В. Белый, Ан. Александров, Г. Литинский. Консерваторский курс он закончил в классе выдающегося советского симфониста профессора Н. Я. Мясковского.

Прошли годы напряженной учебы. Служба в рядах Красной Армии, в образцово-показательном оркестре Наркомата обороны, где он проводил всю учебно-воспитательную и творческую работу с молодыми музыкантами, помогла познакомиться с жизнью и бытом красноармейцев, узнать людей высокого воинского долга и крепкой армейской закалки. Общение с людьми, с большой ответственностью относящимися к своему делу, оказало благотворное влияние на молодого композитора и помогло его творческой деятельности. В 1939 году он пишет яркую и мелодичную музыку к фильмам «Халхин-Гол» и «Московская орденосносная».

Всенародная популярность композитора-песенника Бориса Мокроусова утвердилась в 1938 году, после того, как прозвучала написанная им песня «Милый мой живет в Казани» (слова В. Соловьева).

Еще на студенческой скамье Б. Мокроусовым написаны одностаянная соната для фортепиано, струнный квартет, концерт для тромбона с оркестром, сюита для медных духовых инструментов, «Пионерская сюита» для симфонического оркестра, Симфоническая поэма и музыкальная комедия «Дружная горка» (совместно с композитором В. Энке).

Дипломной его работой была «Антифашистская симфония» с хором (слова Е. Абросимова), написанная в 1936 году, когда германский и итальянский фашизм все явственнее обнаруживал свою человеконенавистническую сущность. Тема эта глубоко волновала композитора. Тогда же им была написана песня «Стальные роты» на стихи Луиса де Таппа (перевод с испанского С. Кирсанова).

Незадолго до начала Великой Отечественной войны Б. Мокроусов работал над оперой «Чапаев» (либретто И. Прута и В. Добржинского). «Мне пришлось ознакомиться со всем литературным наследием о Чапаеве... — писал композитор. — Вся моя опера основана на русской народной музыке и на привольных волжских песнях, которые так любил Чапаев. Эти песни пронизаны замечательной лирикой, сменяющейся лихим, безудержным весельем. Я показываю образ Чапаева через призму этих песен волжской вольницы, как подлинного народного героя...»<sup>1</sup>

Работа композитора над оперой была прервана Великой Отечественной войной — в первые же дни Б. Мокроусов был призван в ряды Военно-Морского Флота и откомандирован в распоряжение Политуправления Черноморского флота, а затем был переведен на работу в Главное Политическое управление РККА в Москву.

Опера «Чапаев» была завершена в 1942 году и поставлена на сцене Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Я писал оперу с большой страстью и любовью к своим героям, — писал Б. Мокроусов, — они хорошо знакомы советскому зрителю по роману Фурманова и одноименному кинофильму. Это — Чапаев, Фурманов, Петька, Анка-пулеметчица и другие. Но в оперу введены и новые персонажи: командир полка Беркут, сестра милосердия Ольга, старик боец Титов, мать двоих бойцов Потапова... Центральным моментом в опере являются взаимоотношения Чапаева с Фурмановым»<sup>2</sup>.

Дружба с моряками героической морской крепости, легендарные подвиги героев оставили в памяти композитора незабываемый след, и, когда летом 1942 года Мокроусов прочел очерк Л. Соловьева «Севастопольский камень» — о раненом моряке, покинувшем Севастополь последним, в руке которого был найден кусок унесенного из любимого города гранита, потрясенный композитор, не дожидаясь стихов, написал музыку черноморской легенды «Заветный камень». И только спустя некоторое время уже к готовому сочинению, захваченный образностью и изумительной силой музыкального воплощения, поэт Александр Жаров написал стихи. И песня, одна из самых значительных по глубине драматизма и по силе патриотического чувства из песен Мокроусова, широко зазвучала по радио.

<sup>1</sup> Советские композиторы — лауреаты Государственных премий. Л. Музгиз. 1954. с. 248—249.

<sup>1</sup> «Вечерняя Москва», 1939, № 190.

<sup>2</sup> «Вечерняя Москва», 1942, № 33.

з концертах ансамблей и профессиональных хоров; ее пели не только моряки, ее запела вся наша страна. В легенде «Заветный камень», по праву вошедшей в золотой фонд советской эсенной культуры, Б. Мокроусов и А. Жаров сумели раскрыть величие подвига, героизм и отвагу советских моряков, красоту их Души.

Широко известная «Песня защитников Москвы» (слова А. Суржова), созданная Б. Мокроусовым вскоре после разгрома фашистских войск под Москвой для документального фильма «Разгром немецких войск под Москвой», запечатлела славные победы советских воинов на полях Подмосквья, где впервые был разоблачен миф о непобедимости гитлеровских полков. Эта песня, написанная в строгом маршевом стиле, тоже очень быстро приобрела заслуженную известность и популярность.

В дни командировки на Балтику, в труднейших условиях обороняемого Ленинграда, Мокроусов пишет музыку к песне Э. Вагнера «У стен Ленинграда» с песней «Море шумит», ставшей необычайно любимой среди моряков Балтийского флота героических защитников города Ленина. В это же время вместе с С. Алымовым он создает ряд песен — «Лучше Родина за свете не найдем», «Прогулка» и другие.

Им же написана яркая и выразительная музыка к фильму «Сталинград», в котором звучит боевая «Песня о Сталинграде», посвященная героям исторической битвы.

Свыше двадцати песен написал за годы Великой Отечественной войны Борис Мокроусов, и они стали широко популярными. Среди них — походно-строевые, повествовательные песни-баллады, лирические и шуточные.

Его хоровые песни «Ходят соколы» (слова А. Софронова), «Илья Муромец и идолище поганое» (слова Г. Добрыжинского), «У колодезя» (слова народные), «Из-под камушка» — баллады для женского голоса с фортепиано (слова народные), — отличаются друг от друга и по замыслу, и по средству музыкальной выразительности, наделены общими исконно народными чертами, восходящими к далекой старине фольклорного склада. Но каждая из них воспринимается как вполне современная, и каждая по-своему отражает внутреннее состояние народа-воина, его несгибаемую волю в борьбе против неумолимого врага.

\*

В послевоенные годы Б. Мокроусов создает множество замечательных, проникнутых душевной теплотой лирических песен. Его лирика, отмеченная удивительной проникновенностью чувства и душевной приподнятостью, в чем-то сродни эсенной лирике. Среди таких песен «Одинокая гармонь» (слова М. Исаковского), «Сормовская лирическая» (слова Е. Долматовского), «О родной земле» (слова О. Фадеевой), «Вьетская тропа лесная» (слова Н. Лабковского), «Костры горят в лесу» (слова И. Шамова) и другие.

Особенно привлекательны его молодежные песни: свидания в эстрече, печаль разлуки, верность и ревность, ожидание и тоска неразделенного чувства — темы эти не новы. Но в лучших песнях композитора мы без труда отмечаем новизну освещения этих вечных тем, находим свое, оригинальное их решение. Жизнелюбивые, мужественные или нежно-лиричные, они звучат правдиво и человечно, остаются в памяти народной.

Нам представляется наиболее привлекательным и по замыслу, и по мастерству музыкального воплощения его цикл песен о Родине, написанных в разное время, — и среди них величавая, полная искреннего лирического чувства «Широка ты, родная Россия» на слова Л. Чуркина.

Обширен перечень известных его песен, разнообразен выбор тем. Армейская тема нашла свое место и в творчестве Б. Мокроусова послевоенных лет. Вспомним его остродраматическую, насыщенную воспоминаниями о боевых событиях песню с развернутым хоровым изложением «Третий батальон» (слова А. Фатьянова), в которой воспета бессмертная слава ратного подвига. Всю свою жизнь Борис Андреевич поддерживал тесную связь с воинами армии и флота. Им созданы походно-строевые, эпические песни, песни-воспоминания: «Жди солдата» (слова С. Острового), «Шли два друга» (слова А. Фатьянова), «Солдаты — народа сыны» (слова М. Лисянского), «Мы люди большого полета» (слова А. Фатьянова) и многие другие, проникнутые высокой идеей патриотизма, пониманием природы массовой армейской и флотской песни.

Многие песни его были отмечены премиями на конкурсах и смотрах песенного искусства. Так в 1945 году на конкурсе на эстрадную песню первая премия была присуждена его песне «Возвращение» (слова Л. Ошанина). На конкурсах на лучшую оборонную и военно-патриотическую песню, проведенных к 30-летию и 40-летию Советских Вооруженных Сил, отмечены «Жди солдата» (слова С. Острового), «Шли два друга» (слова А. Фатьянова), «Два солдата» (слова Н. Глейзарова) и ряд других песен.

В 1948 году за песни «Заветный камень» (слова А. Жарова), «О родной земле» (слова О. Фадеевой), «Одинокая гармонь» (слова М. Исаковского) Б. А. Мокроусову присуждена Государственная премия СССР второй степени.

Но Борис Андреевич Мокроусов работал не только в жанре песни. Помимо оперы «Чапаев», в 1946 году на либретто И. Луковского им была написана оперетта «Роза ветров», симфонические и камерные произведения.

В своем Трио для скрипки, виолончели и фортепиано (1949) композитор сделал попытку демократизации камерно-инструментального жанра. Стремясь отобразить в своем произведении картины колхозной жизни, он внес в музыку Трио интонации сельского фольклора, песенные, танцевальные и частушечные элементы и тем самым приблизил звучание ансамбля к тембрам и общему строю народных инструментов.

\*

Борис Андреевич Мокроусов — талант, вышедший из народа и отдавший народу все свое дарование, весь пыл души и свое творчество, подкупающе искреннее и многозначное. Истоки его мастерства следует искать в народности, в умении достичь той степени совершенства, которое неотразимо захватывает и трогает душу любого слушателя.

Коренной волжанин, Б. Мокроусов был истинным патриотом, страстно любил русскую землю, родную природу, близкую его сердцу Волгу, ее леса, поля и луга — словом, все русское. И все его творчество, проникнутое ярким чувством патриотизма, вобрало в себя и богатейший опыт прошедших десятилетий, и масштабность героических свершений текущих дней, и дерзновенный размах созидания грядущего времени.

В эти дни ему исполнилось бы 70 лет. Борис Андреевич Мокроусов умер в 1968 году. И до последних дней своих не выпускал пера из рук — беспредельно талантливый и трудолюбивый, он многое успел сделать для обогащения нашей песенно-хоровой культуры. И то, что им написано, в лучшей, наиболее значительной своей части навсегда вошло в сокровищницу советского музыкального искусства.

А. Тищенко

# Широка ты, родная Россия

Слова А. ЧУРКИНА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Умеренно. Торжественно

Ф-п.  
(Баян,  
гитара)

8-1

Голос

Ши - ро - ка ты, род - на - я Рос.

си - я, глу - бо - ки над то - бой не - бе - са, и под

с 4366 к

Detailed description: The score is for a piano piece with a vocal line. It is in 4/4 time and B-flat major. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and chords. The vocal line is marked 'Голос' and 'mf'. The lyrics are: 'Ши - ро - ка ты, род - на - я Рос. си - я, глу - бо - ки над то - бой не - бе - са, и под'. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (ff, mf), and chord symbols (B, M, Bb7, Cm7, Ab maj7).

Ab Bb<sup>9</sup> Bbm C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

вет - ром шумят ве - ко - вы - е в раз - но - цвет - ном убран - стве ле -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with triplets and various chords (Ab, Bb9, Bbm, C7, Fm7, Bb7) written above it. The lyrics are "вет - ром шумят ве - ко - вы - е в раз - но - цвет - ном убран - стве ле -". The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, with chords and some melodic lines. The bottom staff is the piano accompaniment in the left hand, with chords and a bass line. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Хор Eb Ab Bb<sup>7</sup> Bbm<sup>6</sup> C<sup>7</sup>

-са. И под вет - ром шумят ве - ко - вы - е в раз - но -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a "Хор" (Chorus) marking. It features a melody with triplets and chords (Eb, Ab, Bb7, Bbm6, C7). The lyrics are "-са. И под вет - ром шумят ве - ко - вы - е в раз - но -". The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, with chords and melodic lines. The bottom staff is the piano accompaniment in the left hand, with chords and a bass line. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb Cm D<sup>7</sup> Gm Cm<sup>7</sup>

-цвет - ном убран - стве ле - са. Сколь - ко си - лы в бескрай - нем про -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with triplets and chords (Fm7, Bb7, Eb, Cm, D7, Gm, Cm7). The lyrics are "-цвет - ном убран - стве ле - са. Сколь - ко си - лы в бескрай - нем про -". The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, with chords and melodic lines. The bottom staff is the piano accompaniment in the left hand, with chords and a bass line. The key signature has two flats (Bb and Eb).

*cresc.* Gm Cm7 F7 Bb F7<sup>6</sup> F7 Fm<sup>6</sup> Fm<sup>7</sup> G7 Bb<sup>7</sup>

-сто - ре, как мо - гу - ча на - ро - дов семь - я; и от

M B M

*f* Eb F7 Fm<sup>6</sup> G7 Cm F7

мо - ря гре - мит и до мо - ря ле - ген - дар - на я сла - ва тво -

B M M

Bb<sup>7</sup> *ff* Eb Gm Cm F7

-я. Мы сла - вим те - бя, на - ша род - на - я зем -

B M M M



ля! Нам яр-ко го-рят а-лы-е звез-ды Крем-

Для повторения

Для окончания

ля! Путь ши- // ля!

Широка ты, родная Россия,  
 Глубоки над тобой небеса,  
 И под ветром шумят вековые  
 В разноцветном убранстве леса.  
 Сколько силы в бескрайнем просторе,  
 Как могуча народов семья;  
 И от моря гремит и до моря  
 Легендарная слава твоя.

*Припев:* Мы славим тебя,  
 Наша родная земля!  
 Нам ярко горят  
 Алые звезды Кремля!

Путь широкий открыт перед нами,  
 Имя Ленина в сердце живет.  
 Окрыляет нас Партии знамя  
 И ведет к коммунизму вперед.  
 Так цветы ты привольно и вечно,  
 Всенародного счастья земля!  
 Как течение рек, бесконечна  
 Величавая песня твоя!

# Песня о родной земле

Слова О. ФАДЕЕВОЙ

Умеренно-плавно. Величественно

ff

М

Б

Б

ff

Б

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. Chord symbols 'М' and 'Б' are placed above the staff, and 'Б' is placed below the bass staff.

Голос

mf

Еб

Вы - хо -

mf

Б

Detailed description: This block shows the first line of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Вы - хо -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'mf' and 'ff'. Chord symbols 'Еб' and 'Б' are present.

Аб

Вб<sup>7</sup>

Еб

- жу ли я в по - ле ши - ро - ко -

Detailed description: This block shows the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics '- жу ли я в по - ле ши - ро - ко -'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line. Dynamics are not explicitly marked in this section. Chord symbols 'Аб', 'Вб<sup>7</sup>', and 'Еб' are indicated above the vocal staff.

-е, по тро - пин - ке ль бро - жу я в ле -

-су, — всю - ду ра - дость боль -

- шу - ю, глу - бо - ку - ю не - из -

- быв - но я в серд - це не - су. И на

Fm G<sup>9-</sup> Cm *f*

у - ли - цах шум - но - го го - ро - да, и в при.

M Um M *f*

Abm<sup>6</sup> Bb Db Eb Ab *ff*

..воль - ной степ - ной ти - ши - не, — всё так

M 3 3 M B B *ff*

Fm Bb Bbm C

близ - ко, зна - ко - мо и до - ро - го в нашей

M B F

Fm<sup>7</sup> Bb \*) Eb Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

рус - ской род - ной \*сто - ро - не.

B B *f*

\* Для окончания

Выхожу ли я в поле широкое,  
 По тропинке ль брожу я в лесу,  
 Всюду радость большую, глубокую  
 Неизбынно я в сердце несу.  
 И на улицах шумного города,  
 И в привольной степной тишине,  
 Всё так близко, знакомо и дорого  
 В нашей русской родной стороне.

Кто с тобой красотой сравниется,  
 Кто богаче тебя и сильней?  
 В золотую парчу одевается  
 Ширь твоих черноземных полей.  
 Там сады распускаются южные,  
 Там шумит вековая тайга,  
 И вздымают короны жемчужные  
 На высоких вершинах снега.

У тебя есть богатство несметное,  
 То, чем ты и сильна и горда,  
 Это камни твои самоцветные  
 И твоя золотая руда.  
 Это реки твои полноводные  
 И глубокие бездны морей,  
 Это русская сила народная,  
 Это люди Отчизны моей!

# Во имя Отчизны Советов

Слова А. ЧУРКИНА

Энергично. Торжественно

*f* Хор

Во и - мя От - чи - зны Со - ве - тов тор - же - ствен - но тру - бы по - ют, сла -

га - ют бы - ли - ны по - э - ты, сла - вя мо - гу - чий на - род - ный труд. Сме -

та - я с до - ро - ги пре - гра - ды, при - бли - зим мы сча - стья го - да. Сме -

Chords: C, G, Am, G, C, G7, C, F, C6, Dm7, C, G, C, Em, H7, Em, D7, G, B, B.

Dynamic markings: *f*, *mf*.

ле - е на подвиг, бри - га - ды ком - му - ни - сти - че - ско - го тру -

да. ком - му - ни - сти - че - ско - го тру - да! В сте. //

*Конец*

Во имя Отчизны Советов  
Торжественно трубы поют,  
Слагают былины поэты,  
Славя могучий народный труд.

Сметая с дороги преграды,  
Приблизим мы счастья года.  
Смелее на подвиг, бригады  
Коммунистического труда!

В степях Приуралья, в Сибири  
Мы старое рушим жите,е,  
С машинами лучшими в мире  
Счастье навек создаем свое.

Шумите, сады, на радость,  
Вставайте в тайге, города!  
Смелее на подвиг, бригады  
Коммунистического труда!

Добьемся трудом изобилья,  
Чтоб краше страна расцвела,  
Нам Партия гордые крылья,  
Волю к победам большим дала.

Для счастья народного рады  
Мы сердце отдать навсегда.  
Смелее на подвиг, бригады  
Коммунистического труда!

## Страна моя советская

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Умеренно

*mf* *Голос*

Стра-на мо - я со-вет-ска - я, зем - ля мо - я род -

на - я, не раз ты мно - ю прой-де - на от кра - я и до кра - я. Не

раз ты мной из - ме - ре - на сво - сто - ка до за - ка - та то

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings like 'mf'. Chord symbols are placed above the vocal line: C, Am, Dm6, G7, E7, H7, E, G7, C, A7, Dm. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures, with some chords labeled with Cyrillic letters: В, М, 7, Б.



Хор *mf*

в дол\_жно\_сти стро\_и - те - ля, то в зва - ни - и сол - да - та. То

в дол\_жно\_сти стро\_и - те - ля, то в зва - ни - и сол - да - та. Не раз я // на - я...

Страна моя советская,  
 Земля моя родная,  
 Не раз ты мною пройдена  
 От края и до края.  
 Не раз ты мной измерена  
 С востока до заката  
 То в должности строителя,  
 То в звании солдата.

Не раз я степь целинную  
 Распахивал упорно,  
 Не раз рукою щедрою  
 В нее я сыпал зерна.  
 И выше этой участи  
 На свете я не знаю,  
 Страна моя советская,  
 Земля моя родная.

За всё тебе я кланяюсь,  
 Великая Россия.  
 Недаром на гербе твоём  
 Колосья золотые.  
 И говорю я с гордостью,  
 Простор твой озирая:  
 Страна моя советская,  
 Земля моя родная...

# Зацветает степь лесами

Слова А. ФАТЪЯНОВА

**Широко**

Piano introduction in 4/4 time, marked *f*. The music features a wide interval in the right hand and a steady bass line in the left hand. Chords are marked with 'M'.

*Голос (хор)*  $\text{mf}$

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment includes chords marked 'M' and 'Dm'. The lyrics are: За - цве - та - ет степь ле - са - ми, а в ле - сах по - ля цве -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line includes chords marked 'F7', 'Gm', and 'A'. The piano accompaniment includes chords marked 'B'. The lyrics are: - гут. Э - то сде - ла - ли мы са - ми — э - то наш ве - ли - кий

*Припев*

Chorus and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* and includes chords marked 'Dm' and 'C'. The piano accompaniment includes chords marked 'B', 'M', and '7'. The lyrics are: гуд. Зем - ля мо - я раз - доль - на - я, ши - ро - ки - е по -

Важно! При исполнении петь верхний голос.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Аккорды: F, A7, Dm, Gm, Dm, Am. Динамики: f, mf. Маркировки: М, Б.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Аккорды: Dm. Динамики: mf. Маркировки: М.

1. Dm 2. Dm Для окончания Dm

- ля. Бо - га - та - я и воль - на - я кра - са - ви - ца - зем -

- ля. Бо. // - ля. Хо - ро. // - ля.

Зацветает степь лесами,  
А в лесах поля цветут,  
Это сделали мы сами—  
Это наш великий труд.

*Привес:* Земля моя раздольная,  
Широкие поля,  
Богатая и вольная  
Красавица-земля.

Хорошо нам жить на свете,  
Беспокойным, молодым.  
И мороз и знойный ветер,  
Если надо, укротим.

*Привес.*

Свет звезды на башне Спасской  
Виден нам во всех краях.  
Оживают чудо-сказки  
В наших доблестных делах.

*Привес.*

\*) При сольном исполнении петь верхний голос.

# Россия—наша Родина

Слова В. МАЛКОВА и Г. СТРОГАНОВА

В темпе марша. Энергично, четко

Piano introduction in 4/4 time, marked *f*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with triplets in both hands.

Голос (хор)  
Dm Gm<sup>6</sup> Dm

Слу - шай, стра - на, слу - шай, Ро - ди - на, сво - их сы - но - вей!

Piano accompaniment for the first vocal line, continuing the rhythmic pattern with triplets.

Gm<sup>6</sup> Dm Gm C

Мы тру - дом сво - им и пе - сней сво - ей сла - вим те - бя,

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the rhythmic pattern with triplets.

E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm

мать Ок - тяб - ря — Рос - си - я! В гроз - ны - е дни

Piano accompaniment for the third vocal line, concluding with a triplet in the bass line.

Gm<sup>6</sup> Dm Gm<sup>6</sup>

от - сто - я - ли мы в су - ро - вом бо - ю, от - сто - я - ли мы дер -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "от - сто - я - ли мы в су - ро - вом бо - ю, от - сто - я - ли мы дер -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Chord symbols Gm<sup>6</sup> and Dm are placed above the vocal line.

Dm Gm C F E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Хор

. жа - ву сво - ю, прав - ду сво - ю, сла - ву сво - ю на - век! Рос -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are ". жа - ву сво - ю, прав - ду сво - ю, сла - ву сво - ю на - век! Рос -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line. Chord symbols Dm, Gm, C, F, E<sup>7</sup>, and A<sup>7</sup> are placed above the vocal line. The word "Хор" (Chorus) is written above the final measure of the vocal line.

Dm Gm A A<sup>7</sup> Dm

- си - я — на - ша Ро - ди - на, то - бой так мно - го прой - де - но! Тво -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- си - я — на - ша Ро - ди - на, то - бой так мно - го прой - де - но! Тво -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line. Chord symbols Dm, Gm, A, A<sup>7</sup>, and Dm are placed above the vocal line.

Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Dm E<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup>

ли сы - ны те - бе вер - ны, Со - вет - ска - я Рос - си - я! Ни -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ли сы - ны те - бе вер - ны, Со - вет - ска - я Рос - си - я! Ни -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line. Chord symbols Gm<sup>6</sup>, A<sup>7</sup>, Dm, E<sup>7</sup>, Gm<sup>6</sup>, and A<sup>7</sup> are placed above the vocal line.

Dm Gm A A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

\_ кем не по - ко - рен - на - я и сла - вой о - за - рен - на - я, стра -

Gm C<sup>7</sup> F

на тру - да сто - ит все - гда за мир на всей зем - ле.

Для повторения  
E<sup>7</sup>/5- Gm<sup>6</sup> A<sup>+</sup> Dm

Для окончания  
E<sup>7</sup>/5- Gm<sup>6</sup> A<sup>+</sup> Dm Gm C<sup>7</sup>

мир на всей зем - ле. Стра - на тру - да сто -

F E<sup>7</sup>/5- Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Dm

\_ ит все - гда за мир на всей зем - ле.

Слушай, страна,  
 Слушай, Родина, своих сыновей!  
 Мы трудом своим и песней своей  
 Славим тебя,  
 Мать Октября—  
                                 Россия!

В грозные дни  
 Отстояли мы в суровом бою,  
 Отстояли мы державу свою,  
 Правду свою,  
 Славу свою,  
 Славу свою навек!

*Припев:* Россия—наша Родина,  
 Тобой так много пройдено!  
 Твои сыны  
 Тебе верны,  
 Советская Россия!  
 Никем не покоренная  
 И славой озаренная,  
 Страна труда  
 Стоит всегда  
 За мир на всей земле.

Солнце встает  
 Над свободною отчизной труда.  
 Нашу силу не сломить никогда:  
 Миру верна  
 Наша страна—  
                                 Россия.

Дружба крепка,  
 Фронт народов нерушим и могуч.  
 Небо мирное очистим от туч.  
 Нет, не бывать,  
 Нет, не пылать войне!

*Припев.*

Ленин родной  
 Над землей зажег немеркнущий свет,  
 Озарил нам путь борьбы и побед,  
 Стала другой,  
 Первой страной,  
                                 Россия.

Партия нас  
 Вдохновляет на великом пути.  
 Мы клянемся, что сумеем пройти  
 К цели своей—  
 К счастью людей труда!

*Припев.*

# Рассвет над Москвой

Песня из пьесы А. Сурова «Рассвет над Москвой»

Слова М. СВЕТЛОВА

Умеренно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mf'. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands. The vocal line enters in the third system with the lyrics: 'Над Москвой голубеет рассвет, мы пойдем за прохожими вслед. В э тот'. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'M' (mezzo-forte), and various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. Chord symbols like Cm, Fm, and Bbm are placed above the vocal line. The piano accompaniment includes markings for 'M' and 'V' (ritardando).

*mf*

*M*

*M*

*Cm mf Голос*

*Cm Fm Cm*

Над Мо - сквой го - лу - бе - ет рас - свет, мы пой -

*M M*

*Bbm V*

- дем за про - хо - жи - ми вслед. В э - тот

*M M*



час го - лу - бой по сто - ли - це род - ной хо - дит

каж - дый мо - сквич, как по - эт. В э - тот

час го - лу - бой по сто - ли - це род - ной хо - дит

каждый москвич, как поэт. Загор.

Конец

Над Москвой голубеет рассвет,  
 Мы пойдем за прохожими вслед.  
 В этот час голубой  
 По столице родной  
 Ходит каждый москвич, как поэт.

Загораются в небе лучи.  
 Нашей песни слова горячи.  
 Это утро встает,  
 Это юность идет,  
 Это песню поют москвичи.

Ты прекрасен, наш город родной.  
 Солнце счастья плывет над тобой.  
 Будем радостно жить,  
 Будем вечно дружить,  
 Будем помнить рассвет над Москвой!

## Привет Москве!

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Значительно подвижно

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system is a piano introduction in B-flat major, 2/4 time, marked *ff*. The second and third systems continue the piano accompaniment with various textures, including triplets and chords. The fourth system introduces the vocal line, starting with a *mf* dynamic and a key signature change to F major. The lyrics are: "Так мно-го в жи-зни све-та и пе-сен мо-ло-дых, что".

*ff* Б Б М

М

3 3 7

*mf* F B $\flat$  F

Так мно-го в жи-зни све-та и пе-сен мо-ло-дых, что

7 *mf*

те - сен мир для них, что те - сен мир для них. Хоть ве - ли - ка пла -

- не - та, — со всех кон - цов зем - ли всем звез - ды крем - лев - ски - е вид.

- ны. При - вет, Мо - сква — сто - ли - ца на - ша!

Сча - стли - вей нет те - бя и кра - ше. Нам о - све.

-ща\_ет путь звезда стра\_ны больш\_ой, сто\_ли\_цы Ро\_ди\_ны—Мо\_сквы род\_ной.

1. *Bb* *F9* 2. *Bb* *C7* *F* *mf* Для окончания *Bb* *F* *Bb*

-ной. Привет, Мо\_ской. Нет // \_ной.

8. ....

Так много в жизни света  
 И песен молодых,  
 Что тесен мир для них.  
 Хоть велика планета,—  
 Со всех концов земли  
 Всем звезды кремлевские видны.

*Припев:* Привет, Москва—столица наша!  
 Счастливей нет тебя и краше.  
 Нам освещает путь звезда страны большой,  
 Столицы Родины—Москвы родной.

Нет доблестней народа,  
 Его сыны сильны—  
 Отважные бойцы.  
 Мы с каждым новым годом  
 И с каждым новым днем  
 С победой в грядущее идем.

*Припев.*

В стране для нас открыты  
 Дороги и пути,  
 Широкие пути.  
 И мы дойдем до цели,  
 До счастья на земле  
 По звездам, что светят на Кремле.

*Припев.*

# Песня о Волге

Слова С. ОСТРОВОВОГО

Умеренно. Величественно

*mf* *Голос*  $E\flat$

Ой, Вол - га, ты,

*f*  $B$   $B$  *mf*  $B$

Вол - га, про - стор ве - ли - ча - вый, ро -

$B$   $B$   $B$   $B$

$Cm$   $Fm$   $B\flat$   $E\flat$

- ди - ма - я на - ша ре - ка! Как

$M$   $M$   $M$   $B$   $B$

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef, often with triplets. The vocal line is in the treble clef and includes lyrics in Russian. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes dynamic markings like *mf* and *f*, and chord symbols like  $B$ . The second system includes chord symbols like  $A\flat$  and  $E\flat$ . The third system includes chord symbols like  $Cm$ ,  $Fm$ ,  $B\flat$ , and  $E\flat$ . The piano part also includes chord symbols like  $M$  and  $B$ .

рус - ска - я пе - сня, как рус - ска - я

Chords: G<sup>7</sup>, Cm, Ab, C

сла - ва, шу - мят над то - бо - ю ве -

Chords: Fm<sup>7</sup>, Ab, Cm, Bb<sup>7</sup>

ка. *Хор* Здесь Ра - зин гу - лял на ши -

Chords: E<sup>b</sup>, Gm

- ро - ком про - сто - ре, сра - жал - ся с вра -

Chords: A, D, Gm, B<sup>b</sup>

га - ми Ча - па - ев - ге - рой... Ой,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line consists of a series of chords and single notes, with lyrics underneath. The piano accompaniment includes chords and a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. Chord symbols 'F' and 'Fm' are placed above the vocal line, and 'ff' and 'Bb9' are placed above the final notes of the system.

Вол - га, ты, Вол - га, и в сча - стье, и

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'Вол - га, ты, Вол - га, и в сча - стье, и'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and eighth notes. Chord symbols 'Eb', 'G7', 'Ab', and 'Eb7' are placed above the vocal line. The piano part includes a '7' chord symbol in the bass line.

в го - ре Рос - си - я гор - дит - ся то.

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics 'в го - ре Рос - си - я гор - дит - ся то.'. The piano accompaniment features chords and eighth notes with accents (>) in the right hand. Chord symbols 'Ab' and 'Fm' are placed above the vocal line.



Для повторения  
В♭

Сm F

- бой, Рос - си - я гор - дит - ся то -

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, starting on a whole note 'Сm' (C major) chord and moving through quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with accents in the left hand. Chords are labeled 'Сm' and 'F'.

Е♭ Е♭7 А♭

- бой.

л. р.

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line has a long note with a fermata over the first two measures, then a quarter note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chords are labeled 'Е♭', 'Е♭7', and 'А♭'. The dynamic marking 'л. р.' (piano) is present.

В♭ Е♭ mf

Вол. //

В В mf

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line ends with a half note on 'Вол.' followed by a double bar line. The piano accompaniment features a final melodic line in the right hand and a bass line. Chords are labeled 'В♭', 'Е♭', 'В', and 'В'. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is used.

Для окончания  
В<sup>7</sup>

на - ша ре - ка!

Б

3

А<sup>b</sup> А<sup>b</sup>m А<sup>b</sup>7 А<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>

Ой, Волга, ты, Волга, простор величавый,  
Родимая наша река!  
Как русская песня, как русская слава,  
Шумят над тобою века.  
Здесь Разин гулял на широком просторе,  
Сражался с врагами Чапаев-герой...  
Ой, Волга, ты, Волга, и в счастье, и в горе  
Россия гордится тобой.

Волна за волною бежит на откосы,  
Повиты дымком Жигули...  
Здесь Ленин стоял на высоком утесе,  
И видел он солнце вдали.  
А в черную пору, а в годы лихие  
Народ наш ни шагу не сделал назад—  
За нашу свободу, за счастье России  
Бессмертный стоял Сталинград.

Ой, Волга, ты, Волга, красавица наша,  
Течешь ты по вольной стране,  
Кремлевские звезды с узорчатых башен  
В твоей отразились волне.  
Ты гордость народа, ты русская слава,  
Плывут над тобою седые века...  
Ой, Волга, ты, Волга, простор величавый,  
Великая наша река!

## Жигули

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Медленно. Широко

Piano introduction in 3/4 time, marked *f*. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Chords B and B are indicated below the bass staff.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *mf* and includes the instruction "Один" above the first measure and "Двое" above the second measure. The piano accompaniment is marked *mf*. Chords B and F are indicated.

Над ши - ро - ко - ю во - дой го - лу - бе - ет не - бо -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line includes the instruction "свод." before the first measure. The piano accompaniment includes chords Bb, F, Bb, Gm, and C6 indicated above the staff.

-свод. Слов но па - рус зо - ло - той. вдоль Жи - гу - лей за - ря плы -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты F, за ней следует тризвучие (B, D, F) с динамикой *f* и пометкой "Все". Далее следуют аккорды Bb, F, Bb, Gm. Вокальные слова: ". вет. Слов - но па - рус зо - ло - той, вдоль Жи - гу - лей за - ря плы -". Фортепиано имеет тризвучия в правой руке и более простые ритмические рисунки в левой. Аккорды B и Bb.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты F, за ней следует тризвучие (B, D, F) с динамикой *mf*. Далее следуют аккорды Gm, C6, F. Вокальные слова: ". вет. Над про - // мир и сла - вим труд!". Фортепиано имеет тризвучия в правой руке и более простые ритмические рисунки в левой. Аккорды B и Bb.

Над широкою водой  
Голубеет небосвод.  
Словно парус золотой,  
Вдоль Жигулей заря плывет.

Над просторами зажгли  
Мы огни больших работ.  
Новой сказкой Жигули  
Глядятся в синь прозрачных вод.

Озарятся берега  
И оденутся в гранит,  
Волга—русская река  
Могучим морем зашумит.

Там, где горы Жигули  
В дымке утренней встают,  
Начиная день земли,  
Мы славим мир и славим труд!

# Песня рыбаков

Слова С. ОСТРОВОГО

Подвижно

*mf*

*mf* *Хор*

В не - бе зве - зды, в не - бе зве\_зды-свет\_ля - ки,

вы - хо - ди - ли на пу - ти\_ну ры - ба - ки.

Вы - хо - ди - ли на пу - ти\_ну ры - ба - ки,

39

про - но - си - лись за кор - мо - ю ве - тер - ки.

2.

//\_ки.

⊕ Для окончания

ков. сча - стли - вых ры - ба - ков.

В небе звезды, в небе звезды—	Золотой
Светляки,	Возвратятся рыбаки к себе
Выходили на путину	Домой.
Рыбаки.	
Проносились за кормою	По-над Волгой, эх, костры они
Ветерки.	Зажгут,
	Славно песню за беседой
Ой, недаром наши воды	Заведут.
Глубоки:	Как не спеть им про богатый
Полный невод тянут дружно	Про улов.
Рыбаки.	Да про наших, про счастливых
А на зорьке, а на зорьке	Рыбаков.

# Песня о Сибири

Слова С. ВАСИЛЬЕВА

Умеренно. Плавню

Музыкальное введение для фортепиано. Темп: Умеренно. Плавню. Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 3/4. Динамика: *f*. Включены аккорды и триоли.

Первый системный блок. Верхний стел: вокальная линия с динамикой *mf* и пометкой "Голос". Нижний стел: фортепианное сопровождение с триолями. Лирика: Ты

Второй системный блок. Верхний стел: вокальная линия с гармоническими пометками Eb, Cm7, Fm, Eb. Нижний стел: фортепианное сопровождение с триолями. Лирика: лю - бишь. то - ва - рищ, сво - е При - дне - про - вье, меч.

Третий системный блок. Верхний стел: вокальная линия с гармоническими пометками Ab, Fm, Eb, Eb7. Нижний стел: фортепианное сопровождение с триолями. Лирика: -ту - У - кра - и - ну сво - ю, а

я — по — сто — ян — ной и креп — кой лю — бо — вью си.

бир — ску — ю зем — лю люб — лю.

*f* *Хор*  
А

я — по — сто — ян — ной и креп — кой лю — бо — вью си.



Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано. Указаны аккорды (Fm, Bb, Eb) и динамические обозначения (mf, л.р.).

Ты любишь, товарищ, свое Приднeпровье,  
 Мечту-Украину свою,  
 А я постоянной и крепкой любовью  
 Сибирскую землю люблю.

Люблю золотое богатство лесное,  
 Люблю переливы снегов,  
 Люблю хлеборобов, люблю зверобоев—  
 Люблю боевых земляков.

Горят над тайгой колхозов зарницы,  
 Как сосны, гудят провода.  
 И плещет прибой небывалой пшеницы  
 На радость героям труда.

И, надо признаться, скрывать я не смею,  
 Что рвется все время душа  
 К зеленым крутым берегам Енисея,  
 На стрежень реки Иртыша.

\*) Для перехода на вольту «Для окончания»

# Матросы Байкала

Слова Л. КОНДЫРЕВА

Широко

Голос

*v<sup>b</sup>*

*Dm*

*v<sup>b</sup>*

*Dm*

Легли за кор-мо-ю бес-край-ни-е

да-ли, над вол-на-ми ча-ек вы-со-кий по-лет. Привольно жи-

вет-ся у нас на Бай-ка-ле, по-смотришь-и серд-це отча-стья по-

Музыкальный фрагмент с нотами и гармоникой. Включены следующие элементы:

- Гармонии:  $Fm^6$ ,  $G^7$ ,  $Cm^7$ ,  $Bb$ ,  $Cm$ ,  $F^7$ ,  $Dm$ ,  $Bb^6$ ,  $F^7$ .
- Динамики:  $f$ ,  $M$ .
- Артикуляция:  $л.р.$ ,  $3$ .
- Литературные пометы:  $В$ ,  $М$ ,  $7$ .

Легли за кормою  
 Бескрайние дали,  
 Над волнами  
 Чаек высокий полет.  
 Привольно живет  
 У нас на Байкале,  
 Посмотришь—и сердце  
 От счастья поет!

Байкал многоводный,  
 Могучий, свободный,  
 Встаешь ты  
 В граните обрывистых скал.  
 Гремит твоя слава,  
 Старик седоглавый,  
 Таежное море—  
 Священный Байкал!

Над горной грядой  
 Заря засияла,  
 На палубе тихо  
 Играет баян,  
 Для строек великих  
 Матросы Байкала  
 Нагруженный лесом  
 Ведут караван.

Легко и свободно  
 Дышать на просторе.  
 Уверенно смотрит  
 Штурвальный вперед.  
 Шумит, не смолкая,  
 Сибирское море.  
 Матросы Байкала  
 Уходят в поход.

# Песня о Лене-реке

Слова В. ХАРИТОНОВА

Медленно. Широко

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system is an instrumental introduction in 3/4 time, marked *ff* (fortissimo). The second system continues the instrumental introduction. The third system begins the vocal melody with the lyrics "Бе - ли - ча - вы кра - я не - объ -". The fourth system continues the vocal melody with the lyrics "- ят - ны - е, и пу - ти к ним ле - жат да - ле - ки. Бе - ре -". The fifth system concludes the piece with a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (*ff*, *mf*), and chord symbols (M, B, Dm, Gm, Gm<sup>6</sup>, A<sup>7</sup>).

*ff*

М

Б

М

Б

Б

*Dm mf* Один

Be - ли - ча - вы кра - я не - объ -

*mf*

М

*Gm Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Dm*

- ят - ны - е, и пу - ти к ним ле - жат да - ле - ки. Бе - ре -

М

7

М

га зо - ло - ты - е, на - ряд - ны - е про - тя - ну - лись в до - ль Ле - ны - ре -

*Все  
Принес*

ки. На - ша Ле - на - ре - ка ши - ро -

ка и бы - стра, рус - ской Вол - ге род -

на - я сест - ра. На - ша //

// - ра. Бы - ли // - ра.

Для окончания

*mf*

Величавые края необъятные,  
И пути к ним лежат далеки.  
Берега золотые, нарядные  
Протянулись вдоль Лены-реки.

*Припев:* Наша Лена-река широка и быстра,  
Русской Волге родная сестра. .

Были слышны здесь звоны кандалыные,  
Здесь томилась народа сыны,  
А теперь сторона эта дальняя  
Стала гордостью нашей страны.

*Припев.*

Знает Лена про стройки народные,  
Что за далью сибирских лесов.  
Отдает им река полноводная  
Все богатства своих берегов.

*Припев:* Наша Лена-река широка и быстра,  
Русской Волге родная сестра.

# Морская попутная

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Торжественно. В темпе марша

The first system of the musical score is in 2/4 time. The right hand (treble clef) features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the first two measures, followed by a melodic line of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure. A key signature change to B-flat is indicated by a 'Б' in the second measure.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *M* in the first measure and *M* in the second measure.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A key signature change to B-flat is indicated by a 'Б' in the second measure.

The fourth system introduces the vocal part. The top staff is for the male choir, with a dynamic marking of *mf* and a 'с' (crescendo) marking. The lyrics 'Хо - дит в мо - ре' are written below the staff. The piano accompaniment continues in the bottom two staves, with a dynamic marking of *mf* and a 'Б' (B-flat) key signature change in the second measure.

ве - тер, путь до га - ва - ни да - лек. Нам, дру - зья, на све - те жить без

мо - ря не - вдо - мек. С мо - рем нам про - ститься — луч - ше у - то.

...питься, но в во - де не то - нет мо - ря - чок.



*G<sup>7</sup>* *mf*

Бе - пер в ту - ма - не та - ет,

*G<sup>9</sup>* *Am* *Am<sup>7</sup>*

*C<sup>9</sup>* *Dm*

кто там нас вспо - ми - на - ет?

*A<sup>7</sup>* *Dm* *G<sup>7</sup>/5-* *F<sup>6</sup>*

Ми - лых не за - бы - ва - ют— их в сердце но - сят

*G*<sup>7</sup> *C* *Gm*<sup>6</sup> *ff*

и бе - ре - гут. Эх, ча - шу

*sf* *B* *ff* *M* *M*

*A* *Dm* *Fm*<sup>6</sup> *C*

во сла - ву на - шу дру - зья под - ни - мут

*M* *M* *B* *B*

*G*<sup>7</sup> *C* *G*<sup>7</sup> *C*

на бе - ре - гу.

Для повторения

Для окончания

// -гу.

Ходит в море ветер,  
 Путь до гавани далек.  
 Нам, друзья, на свете  
 Жить без моря невдомек.  
 С морем нам проститься—  
 Лучше утопиться,  
 Но в воде не тонет морячок.

*Припев:* Берег в тумане тает,  
 Кто там нас вспоминает?  
 Милых не забывают—  
 Их в сердце носят и берегут.  
 Эх, чашу во славу нашу  
 Друзья поднимут на берегу.

Сказочных Америк  
 Нам не надо, друг, с тобой,  
 Лишь бы милый берег  
 Показался за кормой,  
 Там, где на рассвете  
 Ласковая встретит  
 Девушка с косою золотой.

*Припев.*

На земле мы—гости,  
 В море—дома мы, друзья,  
 Нам, как рыбам, братцы,  
 Без воды прожить нельзя.  
 Сладок нам соленый  
 Ветерок студень,  
 С морем породнились мы, друзья.

*Припев.*

Народному фронту Испании 1936 год.

## Стальные роты

Слова ЛУИСА де ТАПИА

Перевод с испанского С. Кирсанова

**Тревожно** **Маршем**

*ff* *p* *M* *M* *M* *p*

*Голос (хор)* *Ab7* *p* *Bb7*

И - дут впе - ред сталь - ны - е

*Ebm6* *Db* *Gb*

ро - ты, на смерть с го - ря - чей пе - сней, в ряд,

*E* *Ebm* *E7* *Adim*

за - ка - лены вог - не по - хо - да, о - ни твер - ды, сы - ны на - ро - да, и

гроз - ным му - же - ством го - рят! И - дут впе - ред сталь -

ны - е роты, о - ни, как сталь, и по - бе - дят!

Идут вперед стальные роты,  
 На смерть, с горячей песней, в ряд,  
 Закалены в огне похода,  
 Они тверды, сыны народа,  
 И грозным мужеством горят!..  
 Идут вперед стальные роты  
 Они, как сталь,  
 И победят!

И в тигле этой стали, в дыме  
 Порывом сплавилась: солдат,  
 И капитан непобедимый,  
 И партизан суровый с ними,  
 Батрак, и наш рабочий брат!  
 Идут стальные роты, в дыме,  
 В бою, как сталь,  
 И победят!

Идут, идут стальные роты,  
 На смерть, с горячей песней, в ряд;  
 И эта песнь слышна народу:  
 Пусть я погибну за свободу,  
 Спасу я жизнь своих ребят!  
 Идут вперед стальные роты,  
 Они, как сталь,  
 И победят!

И не пробьют той твердой стали,  
 Что закалил пожаров ад,  
 Ни пули, пущенные в дали,  
 Ни бомбы, что с небес кидали,  
 Ни выстрел, что направит гад!..  
 Стальные роты зашагали,  
 Они, как сталь,  
 И победят!

Вперед, товарищ, к победе!  
 Власть завоюют роты эти  
 И нашу землю отстоят,  
 И тем, кто голоден и беден,  
 Построят жизнь на новый лад,  
 Стальные роты—путь к победе,  
 Они, как сталь,  
 И победят!

# Краснокрылая гордая птица

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Быстро

Голос *p*  $F\#m$   $D^7$

Та-ет су-мрак ноч-ной под бе-ле-сой лу-

$D^6$   $Gm$   $G^6$   $A^7$   $D$   $A^7$

ной, на во-сто-ке рас-свет зо-ло-тит-ся, над по-ля-ми ту-

$D$   $F\#m$   $F+$   $A$

-ма-ны ле-жат пе-ле-ной, и ле-тит над ши-ро-кой Со-вет-ской стра-

Хор

*f*  $C\#m^7$   $F\#m$

-ной крас-но-кры-ла-я гор-да-я пти-ца. Са-мо-лет, са-мо-

*f*

$D$   $D^6$   $A^7$   $Hm^7$   $A^7$   $D$

-лёт, смел и прям твой вели-кий по-лёт! Точно со-кол, огром-ный и

$A^7$   $D^6$   $F\#m$   $F+$  *cresc.*

муд-рый, че-рез ты-ся-чи верст, че-рез хо-лод и лед на-чи.

$A$   $F^9$   $A$   $G$   $Hm$   $F$

-на-ешь ты свой ми-ро-вой пе-ре-лет на рас-све-те ве-се-ло-го

*V*

1. A C#7 2. A

у - тра. Са - мо. // у - тра. у - тра.

Для окончания

Тает сумрак ночной под белесой луной,  
 На востоке рассвет золотится,  
 Над полями туманы лежат пеленой,  
 И летит над широкой Советской страной  
 Краснокрылая гордая птица.

*Припев:* Самолет, самолет,—смел и прям твой великий полет!  
 Точно сокол, огромный и мудрый,  
 Через тысячи верст, через холод и лед  
 Начинаешь ты свой мировой перелет  
 На рассвете веселого утра.

Не прошло время сна, над страной тишина,  
 Но не дремлет народное око,  
 И в эфир непрестанно несется волна,  
 И героев своих провожает страна  
 От Кронштадта до Владивостока.

*Припев.*

Не впервой нам творить чудеса наяву:  
 С нами Полюс ведет переписку,  
 Гидроплан из Сибири садится в Неву.  
 И красавица Волга заходит в Москву.  
 И Америка дальняя близко!

*Припев.*

Как ты, враг, ни хитри, как ты, враг ни мудри—  
 Наша сила растет и не чахнет!  
 Точно в сказке рождаются богатыри:  
 Было три—и становится их тридцать три,  
 Чуть лишь подвигом в воздухе пахнет.

*Припев.*

...Тает сумрак ночной над Советской страной,  
 Детям снится чудесная птица,  
 Гаснут белые звезды одна за одной,  
 И проходят дозоры тропинкой лесной  
 У далекой советской границы.

*Припев.*



# Песня о героях Халхин-Гола

Слова В. МАМАЕВА

Темп марша

ff M

*mf* Хор

Звонкий ве - тер, промчись над стра-

*mf*

*Dm* *D7* *Gm* *Cm*

но ю, пой, чтоб слышал советский народ, про сы-

*Gm* *F* *Dm* *Gm*

нов-храбрецов, Халхин-Гола бойцов, промогучий и грозный по-

*A7* *A5-* *C7* *f* *F* *A7* *Dm* *D9-*

-ход. Мы к бою готовы попервому зову: пусть

*Gm* *Bb6* *A7* *ff* *Dm* *A7*

зной-ноеле-тоиль злая пурга. На сопке высокой, в пус-

*cresc.* *M* *7* *M* *7* *ff* *M* *7*

ты - не да - ле - кой мы сло - мим лю - бо - го вра - га! На //

1.  $B\flat$   $E\flat$   $B\flat$   $A$   $A_5^-$

2.  $B\flat$   $E\flat$   $A$   $Dm$   $B\flat$   $E\flat$   $A$   $Dm$   $A^7$   $Dm$

Для окончания

сло - мим лю - бо - го вра - га! // сло - мим лю - бо - го вра - га!

Звонкий ветер, промчись над страной,  
 Пой, чтоб слышал советский народ  
 Про сынов-храбрецов,  
 Халхин-Гола бойцов,  
 Про могучий и грозный поход.

*Припев:* Мы к бою готовы  
 По первому зову,  
 Пусть знойное лето  
 Иль злая пурга.  
 На сопке высокой  
 В пустыне далекой  
 Мы сломим любого врага!

В бездорожной, в безводной пустыне  
 Они славу страны пронесли.  
 Враг могилу нашел  
 На реке Халхин-Гол,  
 На границах монгольской земли.

*Припев.*

Ни пески, ни пустыни, ни горы  
 Не сдержали могучий поход.

За родную страну,  
 За Отчизну свою.  
 За великий советский народ!

*Припев.*

Слава мужеству, слава героям,  
 Слава тем: кто в далеких краях,  
 Не щадя своих сил,  
 Вражьи своры громил,  
 Героизм проявляя в боях!

*Припев.*

Над полями спускается вечер,  
 И спокоен родной небосвод.  
 Но прикажет нарком,  
 И мы снова пойдём,  
 В бой за мир, за советский народ!

*Припев.*

# Песня о Красном знамени

Из кинофильма «25 лет РККА»

Слова В. ГУСЕВА

В темпе марша

*f* Голос  $\frac{3}{8}$  Cm Fm

Свя - щен - но - е Крас - но - е зна - мя бо -

- ец - зна - ме - но - сец не - сет, на гроз - ну - ю бит - ву с вра -

га - ми нас Крас - но - е зна - мя ве - дет. Взвей - ся, зна - мя бо - е -

с 4366 к

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and chords marked with 'M' (Major) and 'B' (Minor). The vocal line includes lyrics in Russian. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes a tempo marking 'В темпе марша' and a dynamic marking 'f'. The second system includes a dynamic marking 'sf'. The third system includes a dynamic marking 'f'. The fourth system includes a dynamic marking 'f'. The score ends with a key signature change to one flat (B-flat) and a dynamic marking 'f'.

во - е, за - жи - гай серд - ца о - гнем, мы те - бя сквозь пла - мя

бо - я до по - бе - ды до - не - сем! Мы те - // - сем! Ты в // - сем!

1. Cm G7 Cm  
2. Cm Cm Cm  
Для окончания  
Cm G7 Cm

Священное Красное знамя  
 Боец-знаменосец несет,  
 На грозную битву с врагами  
 Нас Красное знамя ведет.

*Припев:* Взвейся, знамя боевое,  
 Зажигай сердца огнем,  
 Мы тебя сквозь пламя боя  
 До победы донесем!

Ты в пору морозную греешь,  
 Ты в новые битвы зовешь,  
 Над вольной Кубанью ты решишь,  
 Над Доном свободным плывешь.

*Припев.*

И ждут на украинских реках  
 Зарю боевую твою,  
 Сегодня твои четверть века  
 Мы празднуем в грозном бою.

*Припев.*

# Песня защитников Москвы

из кинофильма «Разгром немецких войск под Москвой»

Слова А. СУРКОВА

В темпе марша

The piano introduction is in 4/4 time, marked *f* (forte). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both the treble and bass staves, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

См *f* Хор См Fm Cm G<sup>7</sup>

В а - та - ку стальны - ми ря - да - ми мы

М М М М М М 3 7

См Fm Cm G<sup>7</sup> В<sup>b</sup> Е<sup>b</sup> А<sup>b</sup>

по - сту - пью твер - дой и - дем. Род - на - я сто - ли - ца за

М М М 7 Б Б Б

на - ми, и Кремль и о - те - че - ский дом. Мы не

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "на - ми, и Кремль и о - те - че - ский дом. Мы не". Above the vocal line are chord symbols: Eb, Eb7, C7, Fm, and G7. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a melodic line with triplets and a bass line. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a bass line and chord symbols B, 7, 7, M, and 7.

дрог - нем в бо - ю за сто - ли - цу сво - ю! Нам род -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "дрог - нем в бо - ю за сто - ли - цу сво - ю! Нам род -". Above the vocal line are chord symbols Cm, C7, and Fm. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a melodic line with eighth notes and chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a bass line and chord symbols M, 7, M, and M.

- на - я Мо - сква до - ро - га. Не - ру - ши - мой сте - ной, о - бо -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "- на - я Мо - сква до - ро - га. Не - ру - ши - мой сте - ной, о - бо -". Above the vocal line are chord symbols Bb7, Eb, G7, Cm, and C. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a melodic line with triplets and a repeat sign. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a bass line and chord symbols B, 7, and M.

-ро - ной стальной раз - гро - мим. у - ни - что - жим вра - га! Не - ру - //

-га! На // -га!

В атаку стальными рядами  
Мы поступю твердой идем.  
Родная столица за нами,  
И Кремль, и отеческий дом.

*Припев:* Мы не дрогнем в бою  
За столицу свою!  
Нам родная Москва дорога.  
Нерушимой стеной,  
Обороной стальной  
Разгромим,  
Уничтожим врага!

На марше равняются взводы,  
Гудит под ногами земля.  
За нами родные заводы  
И красные звезды Кремля.

*Припев.*

Для счастья своими руками  
Мы строили город родной.  
За каждый расколотый камень  
Отплатим мы страшной ценой.

*Припев.*

Не смять богатырскую силу.  
Могуч наш заслон огневой.  
И враг наш отыщет могилу  
В туманных полях под Москвой.

*Припев.*



# Песня о Сталинграде

из кинофильма «Сталинград»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Медленно. Торжественно

ff

Б М Б Б

3 3 3 3 3 3 3 3

4/4

Хор

Вб

Ой ты, Вол - га, ши - ро - ка - я

Б Б

f

3 3 3 3 3 3 3 3

4/4

Еб F7 Вб

Вол - га, кто не лю - бит тво - их бе - ре - гов? Ты, как

Б

7 3 3

4/4

F D Gm Bb Dm F

мо - ре пол - на, ши - ро - ка и силь - на, и гроз - на ты для на - ших вра -

B M B M

Bb Eb Cm Gm7

гов. Над ве - ли - ко - ю рус - ской ре - ко - ю не - при -

B M M M

F ff Fm Bb7 F7

ступ - ный сто - ит ча - со - вой — э - то го - род - сол - дат, э - то

B M B

G Cm F

го - род - ге - рой, э - то наш Ста - лин - град бо - е -

1. Bb Dm Db G Bb7 2. Bb F Bb f F

- вой. Э - то // - вой. Дер - жит //

Для окончания F Bb Eb F7

- век!

\*) Для последнего куплета

Ой ты, Волга, широкая Волга,  
 Кто не любит твоих берегов?  
 Ты, как море, полна,  
 Широка и сильна,  
 И грозна ты для наших врагов.  
     Над великою русской рекою  
     Неприступный стоит часовой—  
     Это город-солдат,  
     Это город-герой,  
     Это наш Сталинград боевой.

Держит город ключи золотые  
 От заветных путей и дорог.  
 И в решительный час  
 Воевал он не раз,  
 И врага не пускал на порог.  
     Рвались к Волге фашистские орды,  
     Край родной был пожаром объят,  
     Но у волжских дверей,  
     Отбивая зверей,  
     Грозно стал богатырь Сталинград.

От рожденья земля не видала  
 Ни осады, ни битвы такой.  
 Содрогалась земля  
 И краснели поля,  
 Все пылало над Волгой-рекой.  
     День за днем сталинградцы сражались  
     В небывалом кровавом бою.  
     В эти грозные дни  
     Отстояли они  
     И Отчизну и Волгу свою.

И собрав богатырские силы,  
 И расправивши грудь во всю ширь,  
 Всех несметных врагов  
 У родных берегов  
 Разгромил Сталинград-богатырь.  
     Слава городу дважды герою,  
     Слава матери всех русских рек,  
     Слава всем храбрецам—  
     Сталинградским бойцам,  
     Слава Родине, слава вовек!

# Песня о городе Ленина

Слова Г. СТРОГАНОВА

Умеренно

*ff*

*dim.* Б Б

*mf* <sup>Голос</sup>

А - лый вым - пел го-рит на «Ав - ро - ре», а над

Зим - ним дворцом си - не - ва, и не - сет на ши-ро - ком про-



Gm  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$  F<sup>6</sup>  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$  Bb *f* *Принес* Eb  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$   $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

ня - ет тверды - ню тру - да. И во - круг все, что ра - ду - ет

M  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$  B  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$  *f* B

Ebmaj<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup>  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$  C<sup>7</sup>  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$  Fm<sup>7</sup>

нас, ле - ген - дар - но - ю сла - вой о - ве - я - но; и Мо -

M  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$   $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$   $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$  8

Bb<sup>7</sup> Eb<sup>6</sup> F<sup>9</sup> Bb

- сква. и У - рал, и Кав - каз го - во - рят о те - бе, го - род

$\overbrace{\quad\quad\quad}^3$   $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$   $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

Для повторения

Для окончания

Музыкальный фрагмент с нотами и гармоническими пометками. Пометки:  $E\flat$ ,  $A\flat m^7$ ,  $E m a j^7$ ,  $B\flat$ ,  $E\flat$ ,  $B$ . Цифры  $3$  указывают на триолы.

Ле-ни-на!

Ле-ни-на!

Алый вымпел горит на «Авроре»,  
 А над Зимним дворцом синева,  
 И несет на широком просторе  
 Величавые воды Нева.  
 В годы битвы и грозной блокады  
 Был врагу дан отпор навсегда,  
 И Кронштадт—часовой Ленинграда  
 Охраняет твердыню труда.

*Припев:* И вокруг все, что радует нас,  
 Легендарною славой овеяно;  
 И Москва, и Урал, и Кавказ  
 Говорят о тебе, город Ленина!

Над Невой гудки раздаются,  
 И грядущие слышат века  
 В песнях города трех революций  
 Голос Ленина с броневика.  
 Город славы цветет и сверкает,  
 На линкорах гремят якоря;  
 Вся страна моя оберегает  
 Ленинград—колыбель Октября.

*Припев.*



# Море шумит

Слова В. БАЛАШОВА и Вл. КАРПОВА

Умеренно

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a piano introduction and a vocal section. The piano introduction features chords marked 'М' (Major) and 'Б' (Minor) in the bass line, with a dynamic marking of *mf*. The vocal section begins with the lyrics 'Мо - ре шу - мит гроз - ной вол -' and includes a 'Голос' (Voice) line with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues with chords marked 'М' and 'Б', and a dynamic marking of *mf*. The lyrics continue: 'ной. чай - ка ле - тит ря - дом с кор - мой. - Что ж вы, дру -' and 'зья, при - у - ны - ли, пе - сни вы, что ли, за - бы - ли?'. The piano accompaniment concludes with chords marked 'М' and 'М' in the bass line.

*mf* М М

*mf* Б Б Б М

*mf* <sup>Голос</sup> Cm Fm

Мо - ре шу - мит гроз - ной вол -

*mf*

Fm<sup>6</sup> Bb Eb Fm

ной. чай - ка ле - тит ря - дом с кор - мой. - Что ж вы, дру -

Cm Fm G<sup>7</sup>

зья, при - у - ны - ли, пе - сни вы, что ли, за - бы - ли?

М М М М М

Сm G7 Сm Eb

Я вам пе - сню спо - ю, пе -

М М М Б

Bb7 Eb Fm G7

- сню ста - рень - ку - ю, нам е - е пе - ли

Б М М

Eb Ab Fm G7 Сm

у ко - лы - бе - ли, «Ба - юш - ки - ба - ю».

Б Б Б М 7 М

Bb C Fm G7 Eb Ab

Нам е - е пе - ли у ко - лы - бе - ли,

*mf* М М 7 Б Б Б

«Ба юш ки ба ю».

Море шумит  
 Грозной волной,  
 Чайка летит  
 Рядом с кормой.  
 —Что ж вы, друзья, приуныли,  
 Песни вы, что ли, забыли?  
 Я вам песню спою,  
 Песню старенькую,  
 Нам ее пели  
 У колыбели,  
 «Баюшки-баю».

С ней мы росли  
 В доме родном  
 И унесли  
 В сердце своем.  
 С нами живет она в море,  
 Недругам нашим на горе,  
 С ней в недавнем бою  
 За Отчизну свою  
 Недругов с ходу  
 Гнали под воду,  
 «Баюшки-баю».

Ветер несет  
 Вдаль облака,  
 С ними летит  
 Песнь моряка.  
 —Где бы, друзья, мы ни плыли,  
 Песен родных не забыли.  
 И в далеком краю  
 Я вам песню спою,  
 Нам ее пели  
 У колыбели,  
 «Баюшки-баю».

# Заветный камень

Слова А. ЖАРОВА

Умеренно, широко

*f* *p* *mf* *G7* *Cm*

Хо-лод-ны-е вол-ны взды-ма-ет ла-ви-ной ши-

ро-ко-е Чер-но-е мо-ре. По-след-ний ма-

трос Се-ва-сто-поль по-ки-нул. у-хо-дит он, с вол-на-ми

*Cm* *Bb* *Cm* *Eb* *M* *M* *Bb* *M* *M* *Bb* *Bb* *Bb* *Bb* *Bb* *Bb* *M* *M*

спо - ря. И гроз - ный, со - ле - ный бу -

- шу - ю - щий вал о шлюп - ку вол - ну за вол -

- ной раз - би - вал. В ту - ман - ной да - ли не

вид - но зем - ли, у - шли да - ле.

G<sup>7</sup> Cm \*) Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>

- ко ко - раб - ли. В ту - ман - ной да - ли не вид - но зем -

Т. *p*

Хор В ту - ман - ной да - ли не вид - но зем -

Б. *p*

Ab Fm G<sup>7</sup> Cm Для повторения Для окончания

- ли, у - шли да - ле - ко ко - раб - ли. // - ли.

- ли, у - шли да - ле - ко ко - раб - ли. // - ли.

Б М 7 *f* М М М М М

\*) Исполняется при отсутствии хора

Холодные волны вздымает лавиной  
Широкое Черное море.  
Последний матрос Севастополь покинул,  
Уходит он, с волнами споря.  
И грозный, соленый бушующий вал  
О шлюпку волну за волной разбивал.  
В туманной дали  
Не видно земли,  
Ушли далеко корабли.

Друзья-моряки подобрали героя.  
Кипела вода штормовая...  
Он камень сжимал посиневшей рукою  
И тихо сказал, умирая:  
«Когда покидал я родимый утес,  
С собою кусочек гранита унес...  
Затем, чтоб вдали  
От крымской земли  
О ней мы забыть не могли.

Кто камень возьмет, тот пускай поклянется,  
Что с честью носить его будет.  
Он первым в любимую бухту вернется  
И клятвы своей не забудет!  
Тот камень заветный и ночью и днем  
Матросское сердце сжигает огнем.  
Пусть свято хранит  
Мой камень-гранит,—  
Он русской кровью омыт».

Сквозь бури и штормы прошел этот камень  
И стал он на место достойно.  
Знакомая чайка взмахнула крылами,  
И сердце забилося спокойно.  
Взошел на утес черноморский матрос,  
Кто Родине новую славу принес.  
И в мирной дали  
Идут корабли  
Под солнцем родимой земли.

# ХОДЯТ СОКОЛЫ

Слова А. СОФРОНОВА

Медленно

*sf* *mf* *p* *r* *Голос* *С#m* *С#m* *F#m<sup>6</sup>*

Хо-дят со-ко-лы, в не-бе

*С#m* *F#m<sup>6</sup>* *С#m* *F#m<sup>6</sup>* *Е*

со-ко-лы, вьют-ся, кру-жат-ся на-до мной, воз-ле

*F#m* *G#7* *Е* *F#* *Е* *С#m* *F#m* *G#7*

бе-ре-га, над о-со-ко-ю, над ши-ро-ко-ю над ре-



С#m A F#m E F# E

кой.

Т. *p*

В. Воз\_ле бе\_ре\_га, над о\_со\_ко\_ю, над ши\_

С#m F#m G# С#m *f*

Ждут при\_ да.

ро\_ко\_ю над ре\_кой.

E A H С#m E A E A H'

зв\_но\_го кри\_ка\_по\_сви\_ста от то\_ва\_ри\_щей, от сво\_

ет\_ся

C#m F#m A G#7

- их дру - зей, что - бы бро - сить - ся, в бит - ву

M M 7

Hm6 F#7 F#m G#7

бро - сить - ся да на во - ро - га ста - ей

B

C#m A

всей.

С. *ff*

А. Что - бы бро - сить - ся, в бит - ву

Т. *ff*

Б.

M B

*ff*

C#m D G#7 C#m *p*  
 Хо - дят  
 бро - сить - ся да на во - ро - га ста - ей всей.  
 М Б 7 *p*  
 со\_ко\_лы, в не\_бе со\_ко\_лы, вьют\_ся, кру\_жат\_ся на\_до  
 C#m F#m<sup>6</sup> C#m F#m<sup>6</sup> C#m F#m<sup>6</sup>

E F#m G#7 E F# G#7 C#m F#m G#7

мной, воз ле бе ре га, над о со ко ю, над ши ро ко ю над ре

C#m A F#m G#7

-кой.

*p* Воз ле бе ре га, над о

E F# G#7 C#m F#m G#7 C#m

со ко ю, над ши ро ко ю над ре кой.

Ходят соколы, в небе соколы,  
 Вьются, кружатся надо мной,  
 Возле берега, над осокою,  
 Над широкою над рекой.

Ждут призывного крика-посвиста  
 От товарищей, от своих друзей,  
 Чтобы броситься, в битву броситься  
 Да на ворога стайей всей.

Ходят соколы, в небе соколы,  
 Вьются, кружатся надо мной,  
 Возле берега, над осокою.  
 Над широкою над рекой.

Раздается вдруг свист условленный:  
 —Гей вы, соколы, да вперед за мной!  
 И бросаются по-над волнами  
 Птицы-соколы в смертный бой.

Ходят соколы, в небе соколы,  
 Вьются, кружатся надо мной,  
 Возле берега, над осокою,  
 Над широкою над рекой.

# В нашей роте был герой

Слова С. АЛЫМОВА

В темпе походной песни

Introduction in 4/4 time, marked *f*. The piano part consists of a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

*f* *Один*

Сm7 F Bb9 Bb Gm D7 Gm F

В на - шей ро - те был ге - рой, туль - ский па - рень у - да - лой, да,

Б Б 7 М 7 М

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

*Двое*

Bb Eb Bb Gm D7 Gm

эй! Эй! Был ге - рой, туль - ский па - рень у - да - лой!

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the rhythmic pattern from the introduction.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Все  
Bb Eb Bb Gm D7 Gm

Эй! Эй! Был ге-рой, туль-ский па-рень у-да-лой!

В нашей роде был герой,  
Тульский парень удалой (да),  
Эй, эй! Был герой,  
Тульский парень удалой!

На все руки мастер был—  
Из винтовки ловко бил (да),  
Эй, эй! Мастер был,  
Из винтовки ловко бил!

Тульский парень, без хлопот,  
Сбил фашистский самолет (да),  
Эй, эй! Без хлопот  
Сбил фашистский самолет.

Все дивились—он в ответ:  
Удивительного нет (да)!  
Эй, эй! Он в ответ:  
Удивительного нет.

Ведь винтовка, зоркий глаз  
Есть у каждого из вас (да),  
Эй, эй! Зоркий глаз  
Есть у каждого из вас.

Надо только не тужить—  
К делу руки приложить (да),  
Эй, эй! Не тужить—  
К делу руки приложить.

Слава рядом не лежит—  
Славу надо заслужить (да),  
Эй, эй! Не лежит,  
Славу надо заслужить!

# Лучше родины на свете не найдешь

Слова С. АЛЫМОВА

Расторопно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Расторопно' (Allegretto) and 'f'. The introduction features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with chords labeled with letters and figures (e.g., B, M, 7). The vocal entry is marked '1-й запевала' (1st soloist) and 'mf'. The lyrics are: '— По - че - му се - го - дня солн - це в не - бе кра - ше, взгляд у де - ву - шек ка - кой - то о - гне - вой? По - то - му, дру - жок - то -'. The score includes a '2-й запевала' (2nd soloist) section marked 'f'. The piano accompaniment continues with chords and figures, including 'M', '7', 'Eb', 'Ab', 'Bb7', 'Eb7', and 'B'. The piece concludes with a final chord 'B'.

*mf* 1-й запевала  
Сm Fm Gm G7 Cm Eb Ab

— По - че - му се - го - дня солн - це в не - бе кра - ше, взгляд у

*mf*

Eb Bb7 Eb7 *f* 2-й запевала Ab

де - ву - шек ка - кой - то о - гне - вой? По - то - му, дру - жок - то -

*f* B



ва-рищ, сча-стье на-ше— мы с по-бе-до-ю вер-ну-ли-ся до-

мой. По-то-му, дру-жок-то-ва-рищ, сча-стье на-ше—

мы с по-бе-до-ю вер-ну-ли-ся до-мой.

—Почему сегодня солнце в небе краше,  
Взгляд у девушек какой-то огневой?  
— Потому, дружок-товарищ, счастье наше—  
Мы с победою вернулись домой.

—Почему кругом вся жизнь совсем другая:  
Чище воздух, зеленее тополя?  
— Потому, что окружает дорогая,  
Наша русская, родимая земля.

—Почему я так давно не любовался,  
А теперь взглянул и глаз не оторвешь?  
— Потому, дружок, где ты бы ни скитался,  
Лучше Родины на свете не найдешь.

# По дороге степной

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Темп походный

*Один*  
*p* Em Am Em H7 Em C C6 C C6

По до - ро - ге степной в но - гувзводшага - ет, и сол - дат у - да - лой (эх!)

*f* D G *mf* Двое C C6 D7 G C C6 H7 Em

ли - хо за - пе - ва - ет. С пе - сней лег - че нам ид - ти по сол - дат - ско - му пу - ти,

кто сол - да - том бы - вал, об э - том зна - ет. С пе - сней лег - че нам ид - ти

по сол - дат - ско - му пу - ти, кто сол - да - том бы - вал, об э - том зна - ет.

По дороге степной  
 В ногу взвод шагает,  
 И солдат удалой  
 Лихо запеваёт.  
 С песней легче нам идти  
 По солдатскому пути,  
 Кто солдатом бывал, об этом знает.  
 Край полей и озер,  
 Рощи молодые,  
 Необъятный простор,  
 Горы снеговые.  
 Это—милые края,  
 Это—Родина моя,  
 За нее шли в бой сыны России.

Сын, храня землю-мать,  
 Шел в огонь и в воду,  
 Чтоб в бою защищать  
 Правду и свободу.  
 Говорила мать ему,  
 Словно сердцу своему:  
 послужи в трудный час, мой сын, народу!

Мы бывали в огне,  
 Знали зной и стужу.  
 Служим верно стране,  
 Родине мы служим.  
 И в ученье, как в бою,  
 Не уроним честь свою,  
 Никогда и нигде солдат не тужит.

Не грусти в тишине,  
 Друга вспоминая;  
 Помечтай обо мне,  
 Девушка родная.  
 Легче будет мне служить,  
 Веселей на свете жить,  
 Если есть на земле душа такая!

Соловьи нам поют,  
 Шелестят дубравы.  
 С песней в ногу идут  
 Воины державы.  
 С песней легче нам идти  
 По солдатскому пути,  
 По пути боевой солдатской славы.

# Солдаты—народа сыны

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Темп походной песни

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a piano introduction, a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords, with some triplets in the right hand. The vocal line is in a simple, march-like style.

**Lyrics:**  
 Мы во - и - ны са - мой мо - гу - чей держа - вы, мы  
 Ро - ди - ну лю - бим сво - ю. Хра - ним на - шу зем - лю, хра -

**Chords and Performance Markings:**  
 - **mf** (mezzo-forte)  
 - **mf** (mezzo-forte)  
 - **Запевалы** (Solo)  
 - **Gm** (G minor)  
 - **Dm7** (D minor 7)  
 - **Б** (B-flat)  
 - **М** (E-flat)  
 - **Gm** (G minor)  
 - **F7** (F dominant 7)  
 - **Gm7** (G minor 7)  
 - **D7** (D dominant 7)  
 - **Cm** (C minor)  
 - **М** (E-flat)  
 - **Б** (B-flat)  
 - **М** (E-flat)

Gm Dm Gm A<sup>7</sup> F<sup>7</sup> *f* Хор

ним на шу сла ву, как рань ше хра ни ли в бо ю. Сол.

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F D Gm Cm Gm

да ты на ро да сы ны, свя щен ной при.

B B B B M M M

D<sup>7</sup> *mf* Cm

ся ге вер ны. Все гда мы го то вы на

*mf* M

1.

под - виг су - ро - вый за сча - стье Со - вет - ской стра - ны. Сол. //

2.

под - виг су - ро - вый за сча - стье Со - вет - ской стра - ны! Стра. //

*Конец*

Мы воины самой могучей Державы.  
Мы Родину любим свою.  
Храним нашу землю, храним нашу славу,  
Как раньше хранили в бою.

*Припев:* Солдаты—народа сыны,  
Священной присяге верны.  
Всегда мы готовы  
На подвиг суровый  
За счастье Советской страны.

Страна трудовая на битву вставала  
За правое дело не раз.  
Прикажет Отчизна—и тверже металла  
Становятся люди у нас.

*Припев.*

Вперед богатырская сила шагает,  
Спокоен советский народ,  
И тот, кто трудиться ему помешает,  
От гнева его не уйдет.

*Припев.*

# Два солдата

Стихи Н. ГЛЕЙЗАРОВА

В темпе строевой песни

Хор *p* <sup>Em</sup> Над ре.

Am - ко ю, G D Em Am<sup>6</sup> Am<sup>7</sup>

рус - ско - ю сто - рон - кой днем о.

H<sup>7</sup> Em Am Em H<sup>7</sup> Em Am H<sup>7</sup> Em Am Em H<sup>7</sup>

- сен - ним шел сол - дат с ко - том - кой.

Am Em H7 *mf* G Hm D7 G7 G C

Шел с ко - том - кой с зорь - ки до за -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics are "Шел с ко - том - кой с зорь - ки до за -".

Em A *f* C Am Hm H+ Em *mf* H Em

-ка - та, вспо - ми - на - я тяж - кий путь сол -

The second system continues the vocal line with the lyrics "-ка - та, вспо - ми - на - я тяж - кий путь сол -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and continues with the rhythmic pattern in the left hand. The lyrics are "-ка - та, вспо - ми - на - я тяж - кий путь сол -".

Am<sup>6</sup> G<sup>+</sup> Для повторения Для окончания

Em Am Em H7 Em Am Em H7 Em Am Em H7

-да - та. // - кой...

The third system concludes the piece with the lyrics "-да - та. // - кой...". It includes a repeat sign and a double bar line. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and continues with the rhythmic pattern in the left hand. The lyrics are "-да - та. // - кой...".



Em Am Em H7 Em Am<sup>6</sup> Em Am<sup>6</sup> Em

М М М 7

Над рекою,  
 Русскою сторонкой  
 Днем осенним  
 Шел солдат с котомкой.  
 Шел с котомкой  
 С зорьки до заката,  
 Вспоминая  
 Тяжкий путь солдата.

Путь солдата  
 Кончился с войною...  
 Там, где хата  
 Поросла травой,  
 Где погибли  
 Женка и ребята,  
 Пепелище  
 Встретило солдата...

При дороге  
 Сел он под рябинку,  
 Здесь и встретил,  
 Встретил сиротинку.  
 Посидели  
 Вместе до заката,  
 Помолчали,  
 словно два солдата.

Зашагали  
 Рядом по дороге,  
 Оба в горе,  
 Оба одиноки.  
 Но связала  
 Их судьба большая—  
 Смерть любимых  
 Да земля родная.

Если вспыхнет  
 Снова бой когда-то,  
 Порадеют  
 Эти два солдата.  
 Два солдата  
 С русской душою,  
 Что единой  
 Связаны судьбою.

Той судьбою,  
 Что не забывают,  
 Что любовью  
 Люди называют.  
 Над рекою,  
 Русскою сторонкой  
 По дороге  
 Шел солдат с мальчонкой...

# Прогулка

Слова С. АЛЫМОВА

*Живо rit.* *a tempo* *rit.*

*f* *M* *M* *M*

*a tempo* *mf* *Голос* *Bb m6* *C*

Па - рень,

*mf* *B* *B* *M* *B*

*C7* *Fm* *Fm7*

па - рень с де - вушкой гу - лял в ро - ще,

*B* *M* *B*

*Cm* *Fm* *G7* *Cm* *Dm* *Cm* *C* *Bb m* *C*

в ро - ще над Не - вой - ре - кой. Па - рень,

*M* *M* *7* *M* *M* *M* *M* *B*

па - рень де - ву - шку об - нял неж - но,  
 В М Б

неж - но ле - во - ю ру - кой. Ты о - шиб - ся; мой  
 М М Б Б М

па - рень до - ро - гой, об - ни - ми ме - ня по - креп - че пра - во - ю ру - кой.  
 М М М Б М Б 7

Вид - но, ты спе - шил, вот и на - сме - шил. И - ли, мо - жет быть, у пра - вой  
 М М М Б М М М

Chords:  $A\flat m$  Gm Cm C Fm

о - чень ма - ло сил?

Chords: М Б М

Chords: Cm G7 Cm *f* C  $B\flat m$  C

О - чень ма - ло сил? Па - рень,

Chords: М М Б М Б

Chords:  $C^7$  Fm  $Fm^7$

па - рень с де - вушкой гу - лял в ро - ще,

Chords: М В

Chords: Cm  $Fm^6$  G7 Cm Dm Cm C  $B\flat m$  C

в ро - ще над Не - вой - ре - кой. Па - рень,

Chords: М 7 М М М М Б

па - рень де - ву - шку об - нял неж - но,

Б М Б

неж - но ле - во - ю ру - кой, ле - во - ю ру - кой.

rit. Ab<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm

М М Б Б 7 7 М

Парень,  
 Парень с девушкой гулял  
 В роще,  
 В роще над Невой-рекой,  
 Парень,  
 Парень девушку обнял  
 Нежно,  
 Нежно левою рукой.

Ты ошибся, мой  
 Парень дорогой,  
 Обними меня крепче  
 Правую рукой.  
 Видно, ты спешил,  
 Вот и насмешил.  
 Или, может быть, у правой  
 Очень мало сил?

Тайну  
 Вы проведали мою,  
 Тайну  
 Боевого моряка.  
 Пулей,  
 Пулей ранена в бою  
 Сильно,  
 Сильно правая рука.

Если б немец мне  
 Пулей в грудь попал,  
 Я б ни правой и ни левой  
 Вас не обнимал.  
 Извините вы  
 За конфуз такой,  
 Но пока я обнимаю  
 Левою рукой.

## Три медали

Слова М. ВОЛЬПИНА

С умеренной быстротой

л. р.

Голос

*mf*

Ба - я - нист, про на шу сла - ву

звон - че пе - сню за - во - ди! Мы не - да - ром за Вар -

ша - ву но - сим па - мять на гру - ди.

*rit.*

*B<sup>b</sup>6* *F* *C7* *F*

*B* *B* *B* *7* *B*

С. А.

с<sup>7</sup>

*mf* **F**

Не за то ме - да - ли да - ли, что Вар - ша - ву по - ви - да - ли,

*mf* **T. Б.**

**Dm<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C**

не за э - ти да - ли,

**F** **с<sup>7</sup>**

а за то нас на - гра - ди - ли, что сла - вян о - сво - бо - ди - ли.

Вот за что медали!

Баянист, про нашу славу  
 Звонче песню заводи!  
 Мы не даром за Варшаву  
 Носим память на груди.  
 Не за то медали дали,  
 Что Варшаву повидали,  
 Не за это дали,  
 А за то нас наградили,  
 Что славян освободили.  
 Вот за что медали!

Про российскую отвагу  
 Лейся, песня, вширь и вдаль!  
 За красивый город Прагу  
 Носят воины медаль.  
 Не за то медали дали,  
 Что мы Прагу повидали,  
 Не за это дали,  
 А за то нас наградили,  
 Что славян освободили.  
 Вот за что медали!

Шел солдат от Сталинграда,  
 И среди других наград  
 На груди горит награда  
 У солдата за Белград.  
 Не за то медали дали,  
 Что Белград мы повидали,  
 Не за это дали,  
 А за то нас наградили,  
 Что славян освободили,  
 Вот за что медали!



# Жди солдата

Слова С. ОСТРОВОГО

В темпе походной песни

*mf* Хор

Dm Gm Dm Gm<sup>6</sup> Dm Gm Dm A<sup>7</sup>

Ой, кра - си - вы над Вол - гой за - ка - ты...

Dm Gm Dm Gm<sup>6</sup> Dm B<sup>b</sup> F F<sup>7</sup>

Ты ме - ня про - во - жа - ла в сол - да - ты.

\*) B<sup>b</sup> F Gm<sup>6</sup> Dm

Ру - ку жа - ла, про - во - жа - ла,

\*) Повторение по желанию.

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармоника: Gm<sup>6</sup>, C<sup>9</sup>, F, Gm, A<sup>7</sup>, Dm.

про - во - жа - ла,

про - во - жа - ла.

Ой, краси~~вы~~ над Волгой закаты...  
 Ты меня провожала в солдаты.  
 Руку жала,  
 Провожала, провожала.

Под густо~~й~~, под заветной сосною  
 Ты до звезд простояла со мною.  
 Помни~~ть~~ буду,  
 Не забуду, не забуду.

Застучали по рельсам колеса,  
 Ты рукой мне махнула с откоса.  
 Ширь степная,  
 Даль без края, даль без края.

Ты подружкой солдатской зовешься,  
 Значит, верю—меня ты дождешься.  
 Ждать ты станешь,  
 Не обманешь, не обманешь.

У солдата суровая служба,  
 Так нужна ему девичья дружба!  
 Чем нежнее,  
 Тем нужнее, тем нужнее.

О подружке моей чернобровой  
 Знают все в нашей роте стрелковой.  
 Наша рота,  
 Эх, пехота, эх, пехота!

Я родную страну охраняю,  
 Ты дождешься солдата, я знаю!  
 Помни свято—  
 Жди солдата, жди солдата!

# Разбегутся волны

Слова Л. ОШАНИНА

Умеренно

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamic marking is *f*. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, Б, М, М, Б.

Second system of the piano introduction. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. The dynamic marking remains *f*. Chords are labeled with Cyrillic letters: М, М, М.

Third system of the piano introduction. The melodic line concludes with a flourish. The dynamic marking changes to *mf*. Chords are labeled with Cyrillic letters: М, М, М, М.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Раз - бе - гут - ся вол - ны, за - шу - мят при - бо - ем,". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The dynamic marking is *mf*. Chords are labeled with letters: Dm<sup>6</sup>, Gm, A<sup>7</sup>, Dm<sup>6</sup>, and М.

F<sup>6</sup> Gm<sup>6</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

за - хлеб - нут - ся пе - ной у при - бреж - ных скал.

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics "за - хлеб - нут - ся пе - ной у при - бреж - ных скал." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are labeled F<sup>6</sup>, Gm<sup>6</sup>, C<sup>7</sup>, and F<sup>6</sup>. A fermata is placed over the vocal line in the second measure.

Двое Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Эх ты, мо - ре - мо - ре, нет те - бе по - ко - я,

The second system continues the vocal line with lyrics "Эх ты, мо - ре - мо - ре, нет те - бе по - ко - я,". The piano accompaniment includes chords Gm<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, and D<sup>7</sup>. The left hand features chords marked "М" and "7". A fermata is placed over the vocal line in the third measure.

Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup> Dm F<sup>7</sup> Bb<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Dm

твой по - кой ко - ва - рен, е - сли он на - стал.

Т.

Б.

Кру- mf

The third system continues the vocal line with lyrics "твой по - кой ко - ва - рен, е - сли он на - стал." and includes a vocal line for "Т." and a piano line for "Б." and "Кру-". The piano accompaniment includes chords Gm<sup>7</sup>, Gm<sup>6</sup>, Dm, F<sup>7</sup>, Bb<sup>6</sup>, A<sup>7</sup>, and Dm. Dynamics include "mf" and "mf".

mf М М М 7 Б 7 М mf

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It includes chords marked "М", "7", "Б", and "7". Dynamics include "mf" and "mf".

F C<sup>7</sup> C C<sup>9</sup> F  
 -тя зе - ле - ный вал и брыз - га - ми свер - ка - я, и

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, with lyrics under the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. Chord symbols F, C<sup>7</sup>, C, C<sup>9</sup>, and F are placed above the vocal staff. Dynamics include a forte (f) marking at the end of the system.

Б М Б

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first four measures. The left hand plays a simple harmonic accompaniment, while the right hand has a more complex, flowing melody. Chord symbols B, M, and B are placed above the right-hand staff. A forte (f) dynamic is indicated.

Dm E<sup>7</sup>  
 день и ночь кру - гом гре - мит вол - на мор-

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Chord symbols Dm and E<sup>7</sup> are placed above the vocal staff.

М Б 7

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. Chord symbols M, B, and 7 are placed above the right-hand staff.

Dm Am Cm D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>  
 -ска - я. Сре - ди род - ных мо - рей не

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a final, more active melodic phrase in the right hand. Chord symbols Dm, Am, Cm, D<sup>7</sup>, and Gm<sup>7</sup> are placed above the vocal staff. Dynamics include a fortissimo (ff) marking.

М

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. Chord symbol M is placed above the right-hand staff. The piece concludes with a final chord and a fermata.

В7m7 C7 Fm7 Fm6 Gm7 Gm6

дрем - лют вме - сте с ней ма - тро - сы

M M

Для повторения

Dm Gm7 Gm6 A7 Dm

воль - ной Ро - ди - ны мо - ей.

M M M 7 M f

Gm Gm6 Dm Dm6 Gm Gm6

M M

Dm

M M

Для окончания

Gm<sup>7</sup> A<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Dm Gm Gm<sup>6</sup> Dm Dm<sup>6</sup>

Ро - ди - ны мо - ей.

M 7 M M M

Gm Gm<sup>6</sup> Dm Bb<sup>7</sup> Dm G<sup>9</sup> Dm

A - a

M M M 7 f B M

Разбегутся волны, зашумят прибоем,  
 Захлебнутся пеной у прибрежных скал.  
 Эх ты, море, море, нет тебе покоя,  
 Твой покой коварен, если он настал.

*Припев:* Крутя зеленый вал  
                   и брызгами сверкая,  
 И день и ночь кругом  
                   гремит волна морская.  
 Среди родных морей  
 Не дремлют вместе с ней  
 Матросы вольной Родины моей.

Ходят в небе тучи, разгулялся ветер,  
 Будет вновь дорога наша нелегка...  
 Но, привыкнув к бурям, ни за что на свете  
 Не изменит морю сердце моряка.

*Припев.*

Не ударят с моря огневые грозы,  
 Не нарушат счастья Родины моей—  
 На бессменной вахте русские матросы  
 Берегут просторы всех родных морей.

*Припев.*



## Есть застава на южной границе

Слова В. МАЛКОВА

В темпе строевой песни

Em *mf* Голос

Где ту-

Em H<sup>7</sup> Em D<sup>7</sup>

-ман по уще - лью клу-бит - ся, где об-ман - чи - ва гор ти - ши.

G E<sup>9-</sup> Am D<sup>7</sup> G Am

на, Есть за - ста - ва на юж - ной гра - ни - це, но - сит

Hm<sup>7</sup> Em

и - мя ге - ро - я о - на. Не - при

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'В темпе строевой песни' (In the tempo of a marching song). The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Где ту-'. The piano accompaniment consists of chords and eighth-note patterns. The second system continues the vocal line with 'ман по уще - лью клу-бит - ся, где об-ман - чи - ва гор ти - ши.' The piano accompaniment continues with similar patterns. The third system has the vocal line starting with 'на, Есть за - ста - ва на юж - ной гра - ни - це, но - сит'. The piano accompaniment continues. The fourth system has the vocal line starting with 'и - мя ге - ро - я о - на. Не - при'. The piano accompaniment continues. Chord symbols are placed above the vocal line and below the piano line. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'Голос' (voice). The score ends with a double bar line.

A H<sup>7</sup> Em

-сту пны се ды е от ро ги, об ла-

7 M M

A H<sup>7</sup> E *f* E<sup>7</sup>

-ка на у те сах ви сят. Здесь, на

B 7 B *f* 7

Am<sup>6</sup> D<sup>7</sup> G Am

уз кой кремни стой до ро ге, слу жбу

M 7 3

Hm<sup>7</sup> 1. Em E<sup>7</sup>

нес по гра нич ник сол дат. Здесь, на //

B M 7

2. Для окончания  
Em Em

- дат. Там, где // на.

M M

Где туман по ущелью клубится,  
Где обманчива гор тишина,  
Есть застава на южной границе,  
Носит имя героя она.  
Неприступны седые отроги,  
Облака на утесах висят.  
Здесь, на узкой кремнистой дороге,  
Службу нес пограничник-солдат.

Там, где камни плющом перевиты  
Под высокой отвесной скалой,  
Окружили солдата бандиты,  
Но живым не сдается герой.  
Бой ведет он за Родину правый,  
Из винтовки без промаха бьет.  
Поднялась по тревоге застава  
И на помощь солдату идет.

Он погиб, но друзья отомстили,  
От расплаты враги не ушли.  
Мы о нем эту песню сложили,  
Свято память о нем сберегли.  
Где туман по ущельям клубится,  
Где обманчива гор тишина,  
Есть застава на южной границе,  
Носит имя героя она.

# Товарищ верный мой

Слова Б. ЛАСКИНА

Умеренно

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides harmonic support with chords and a bass line. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present.

Голос

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal line is in 3/4 time, starting with a *p* dynamic. The piano accompaniment is in 3/4 time, with chords and a bass line. The lyrics are: "Се - го - дня в на - шей па - мя - ти вста - ют о - гни по - жа - рищ,"

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The vocal line continues in 3/4 time. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: "и дым сра - же - ний сте - лет - ся во все кон - цы зём - ли... Не -"

Vocal line and piano accompaniment for the third line. The vocal line continues in 3/4 time. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: "ма - ло на - ми прой - де - но, во - ен - ный мой то - ва - рищ,"

Am Dm<sup>6</sup> Am E<sup>7</sup> Am

мы мно - го го - ря ви - де - ли и мно - го верст про - шли.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "мы мно - го го - ря ви - де - ли и мно - го верст про - шли." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes chord markings (Am, Dm<sup>6</sup>, Am, E<sup>7</sup>, Am) and fingering numbers (M, 7). The time signature changes from 4/4 to 3/4.

*mf* Dm<sup>6</sup> Am E<sup>7</sup> Am

В се - ле - нье от - во - е - ванном сто - ял ты у по - ро - га, —

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "В се - ле - нье от - во - е - ванном сто - ял ты у по - ро - га, —". The piano accompaniment includes dynamic markings (*mf*, *p*) and chord markings (Dm<sup>6</sup>, Am, E<sup>7</sup>, Am). The time signature remains 3/4.

C<sup>7</sup> F Am E<sup>7</sup> Am

ко - гда - то здесь, то ва - рищ мой, семь - я тво - я жи - ла... Гре -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ко - гда - то здесь, то ва - рищ мой, семь - я тво - я жи - ла... Гре -". The piano accompaniment includes chord markings (C<sup>7</sup>, F, Am, E<sup>7</sup>, Am) and fingering numbers (7, Б). The time signature remains 3/4.

H<sup>7</sup> Dm Dm<sup>6</sup> G<sup>9</sup> C<sup>6</sup>

ме - ли дни во - ен - ны - е, ве - ла впе - ред до - ро - га,

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ме - ли дни во - ен - ны - е, ве - ла впе - ред до - ро - га,". The piano accompaniment includes chord markings (H<sup>7</sup>, Dm, Dm<sup>6</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>6</sup>) and fingering numbers (M, 7, 3, Б). The time signature remains 3/4.

*p* Am Dm<sup>6</sup> Am E<sup>7</sup> Am

и я - рость не - га - си - ма - я в гла - зах тво - их бы - ла;

*f*

*p* Am Dm<sup>6</sup> Am E<sup>7</sup> Am

и я - рость не - га - си - ма - я в гла - зах тво - их бы - ла.

*mf* Немного подвижнее

Am Dm<sup>6</sup> Am E<sup>7</sup> Am

Мы смер - ти не страши - ли - ся, мы час - то с ней встре - ча - лись,

*c*<sup>7</sup> F Am E<sup>7</sup> Am

ко - гда в ча - сы тре - воз - ны - е хо - ди ли в жар - кий бой, ко -

Б

H<sup>7</sup> Dm G<sup>7</sup> C

гда сто - бо - ю вме - сте мы ва - та ку по - ды - ма - лись -

M # M (3) M B (3)

Am Dm<sup>6</sup> Am E<sup>7</sup> Am

тво - я судь - ба, то - ва - рищ мой, бы - ла мо - ей судь - бой.

*p* M M B M

*mf* Dm<sup>6</sup> Am E<sup>7</sup> Am

сдержаннее

Да - вно по - бедный ве - тер наш раз - ве - ял дым по - жа - рищ.

*mf* M M B M

Musical score for the first system. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "На дав - ний путь ог - ля - нем.ся и ска - жем мы с то -". The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. Chords are labeled: C7, F, Dm6, Am, E7, B, M. Time signatures are 4/4 and 3/4.

Musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "\_бой: —не —ма —ло на —ми прой —де —но, во -". The piano accompaniment continues with chords: Am, H7, Dm, M, 7, M. Time signatures are 4/4 and 3/4.

Musical score for the third system. The vocal line continues with lyrics: "ен.ный мой то — ва — рищ, во — век мы не рас.ста — нем.ся, то -". The piano accompaniment continues with chords: G9, C, p Am, Dm6, Am, M, B, M, M. Time signatures are 4/4 and 3/4.



ва-рищ вер-ный мой! То-варищ вер-ный мой!

Сегодня в нашей памяти  
Встают огни пожарищ,  
И дым сражений стелется  
Во все концы земли...  
Немало нами пройдено,  
Военный мой товарищ,  
Мы много горя видели  
И много верст прошли.

Сегодня в нашей памяти  
Встают огни пожарищ,  
И дым сражений стелется  
Во все концы земли...  
Немало нами пройдено,  
Военный мой товарищ,  
Мы много горя видели  
И много верст прошли.

В селенье отвоеванном  
Стоял ты у порога, —  
Когда-то здесь, товарищ мой,  
Семья твоя жила...  
Гремели дни военные,  
Вела вперед дорога,  
И ярость негасимая  
В глазах твоих была.

Мы смерти не страшились,  
Мы часто с ней встречались,  
Когда в часы тревожные  
Ходили в жаркий бой,  
Когда с тобою вместе мы  
В атаку подымались —  
Твоя судьба, товарищ мой,  
Была моей судьбой.

Давно победный ветер наш  
Развеял дым пожарищ.  
На давний путь оглянемся  
И скажем мы с тобой:  
— Немало нами пройдено,  
Военный мой товарищ,  
Вовек мы не расстанемся,  
Товарищ верный мой!

# Возвращение

Слова Л. ОШАНИНА

Умеренно скоро

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 6/8 time signature. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features flowing eighth-note patterns in the right hand and simple chords in the left hand. The vocal line is marked *mf* and includes the following lyrics: "В степь у бе - га - ет род - на - я до - ро - га - в си - ни - е да - ли, ми - лы - е да - ли." The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Chord symbols like *M*, *F7*, *Bbm*, and *Ebm6* are placed above the piano part. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Музыкальный фрагмент 1. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Темп 6/8. Ключевые знаки: Bbm (два бемоля). Аккорды: Bbm, F7, Bbm.

Мать о - жи - да - ет ме - ня у по - ро - га

Музыкальный фрагмент 2. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Темп 6/8. Ключевые знаки: Bbm. Аккорды: Ab7, Db6, Ab7, Db6.

в ти - хой пе - ча - ли, жен.ской пе - ча - ли,

Музыкальный фрагмент 3. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Темп 6/8. Ключевые знаки: Bbm. Аккорды: F7, Bm7, F7, Bm7.

смот - рит, взды - ха - я, вновь вспо - ми - на - я,

allargando

Ab Db Ab

как на бе - ре - зах ли - сты ше - ле -

*f*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major/C minor). It contains the lyrics "как на бе - ре - зах ли - сты ше - ле -". Above the staff are chord markings: Ab, Db, and Ab. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of three flats. It features a series of chords and arpeggiated figures. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of three flats. It contains a series of notes, some marked with a "7" (seventh chord) and a "B" (B-flat).

Ab<sup>7</sup> 3+ Db

- сте - ли,

B

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats. It contains the lyrics "- сте - ли,". Above the staff are chord markings: Ab<sup>7</sup> 3+ and Db. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of three flats. It features a series of chords and arpeggiated figures. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of three flats. It contains a series of notes, some marked with a "B" (B-flat).

Bm C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

как у - хо - дил я в по - ход - ной ши - не - ли

M

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats. It contains the lyrics "как у - хо - дил я в по - ход - ной ши - не - ли". Above the staff are chord markings: Bm, C<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, and B<sup>7</sup>. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of three flats. It features a series of chords and arpeggiated figures. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of three flats. It contains a series of notes, some marked with a "M" (Major) and a "7" (seventh chord).

*Ebm*<sup>7</sup> *Bm* *F*<sup>7</sup> *Ebm* *F*<sup>7</sup> *Bm*

пас - мур - ным ут - ром вту - ман - ну - ю даль.

*M* *M* *7* *M* *7* *M*

*p* *Ebm*<sup>6</sup> *F*<sup>7</sup>

А быть мо - жет, ты, ма - ма, сто - ишь у про - стой де - ре - вен - ской и.

*M* *p* *M* *7*

*Bm* *mf* *Fm* *Bm*<sup>6</sup>

ко - ны и гу - ба - ми мо - лит - ву тво - ришь, и счи -

*M* *mf* *M* *M*

*f* *C*<sup>7</sup> *Ebm*<sup>6</sup> *F*<sup>7</sup> *Bm* *C*<sup>7</sup> *F*<sup>7</sup>

та - ешь зем - ны - е по - кло - ны? До - ро - га - я! Не плачь о - бо

*f* *M* *7* *mf* *7* *7*

В Db Gb Db7

мне во - ди - но - кой сво - ей ти - ши -

Gb Ebm F7 Bm7

не, не гля - ди на до - ро - гу с то - ской я, как

Ebm6 F7 Bm F7 Ebm Ab7

преж - де, с то - бой.

B ff

Db C7 F7 B7

*molto rit.*

*pp*

В степь убегает родная дорога—  
 В синие дали, милые дали.  
 Мать ожидает меня у порога  
 В тихой печали, женской печали,  
 Смотрит, вздыхая,  
 Вновь вспоминая,  
 Как на березах листья шелестели,  
 Как уходил я в походной шинели  
 Пасмурным утром в туманную даль.  
 А быть может, ты, мама, стоишь  
 У простой деревенской иконы  
 И губами молитву творишь  
 И считаешь земные поклоны?  
 Дорогая! Не плачь обо мне  
 В одинокой своей тишине,  
 Не гляди на дорогу с тоской:  
 Я, как прежде, с тобой.

Ты и не ждешь, а дороженька вьется  
 К милому дому, дому родному.  
 Вот и плетень, и журавль у колодца—  
 Все тут знакомо, с детства знакомо.  
 Ставни резные,  
 Двери родные...  
 Ты на крылечко бежишь мне навстречу...  
 Дай обниму твои старые плечи,  
 Руки в морщинах поглажу твои.  
 Что ж ты плачешь? Взгляни, это я!  
 Не навек нас судьба разделила,  
 Материнская дума твоя  
 И любовь твоя сына хранила.  
 Ну, а хочешь—поплачь, не стыдись,  
 Сквозь слезу на меня наглядись.  
 Эти слезы, как дождик весной.  
 Пробегут надо мной.

# Мы люди большого полета

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Подвижно

Голос (дуэт)

*mf*

Мы

лю - ди боль - шо - го по - ле - та, ку.

-дес - ни - ки но - вых чу - дес. Ор-



с с<sup>9</sup> Dm  
 ли - но - е пле - мя - пи - ло - ты, хо -

с<sup>6</sup> D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> G<sup>7</sup> *f*  
 - зя - е - ва си - них не - бес. Ле -

F  
 - тим мы по воль - но - му све - ту, нас

G<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Am C<sup>7</sup>

вет ру до - гнать не - лег - ко. До

F Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Dm

са - мой да - ле - кой пла - не ты не

C G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

так уж, дру - зья, да - ле - ко! До

са - мой да - ле - кой пла - не - ты не так уж, дру - зья, да - ле -

Для повторения  
C<sup>6</sup>

Для окончания  
C F G<sup>7</sup> C

-ко! // ко!

Мы люди большого полета,  
Кудесники новых чудес.  
Орлиное племя—пилоты,  
Хозяева синих небес.

*Припев:* Летим мы по вольному свету,  
Нас ветру догнать нелегко.  
До самой далекой планеты  
Не так уж, друзья, далеко!

Затеяло с птицами споры  
Крылатое племя людей.  
Мы—люди широких просторов,  
Высоких и вольных идей.

*Припев.*

Мы вышли на битву за воздух,  
И где бы мы ни были в нем,  
Кремля путеводные звезды  
Средь тысяч светил узнаем.

*Припев.*

Припев повторяется дважды.

## Содержание

ШИРОКА ТЫ, РОДНАЯ РОССИЯ. Слова А. Чуркина . . . . .	7
ПЕСНЯ О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ. Слова О. Фадеевой . . . . .	11
ВО ИМЯ ОТЧИЗНЫ СОВЕТОВ. Слова А. Чуркина . . . . .	15
СТРАНА МОЯ СОВЕТСКАЯ. Слова М. Матусовского . . . . .	17
ЗАЦВЕТАЕТ СТЕПЬ ЛЕСАМИ. Слова А. Фатьянова . . . . .	19
РОССИЯ — НАША РОДИНА. Слова В. Малкова и Г. Строганова . . . . .	21
РАССВЕТ НАД МОСКВОЙ. Слова М. Светлова . . . . .	25
ПРИВЕТ МОСКВЕ! Слова А. Фатьянова . . . . .	28
ПЕСНЯ О ВОЛГЕ. Слова С. Острового . . . . .	31
ЖИГУЛИ. Слова М. Лисянского . . . . .	36
ПЕСНЯ РЫБАКОВ. Слова С. Острового . . . . .	38
ПЕСНЯ О СИБИРИ. Слова С. Васильева . . . . .	40
МАТРОСЫ БАЙКАЛА. Слова Л. Кондырева . . . . .	43
ПЕСНЯ О ЛЕНЕ-РЕКЕ. Слова В. Харитонова . . . . .	45
МОРСКАЯ ПОПУТНАЯ. Слова А. Фатьянова . . . . .	48
СТАЛЬНЫЕ РОТЫ. Слова Луиса де Тапиа, перевод с испанского С. Кирсанова	53
КРАСНОКРЫЛАЯ ГОРДАЯ ПТИЦА. Слова В. Лебедева-Кумача . . . . .	55
ПЕСНЯ О ГЕРОЯХ ХАЛХИН-ГОЛА. Слова В. Мамаева . . . . .	58
ПЕСНЯ О КРАСНОМ ЗНАМЕНИ. Из кинофильма «25 лет РККА». Слова В. Гусева . . . . .	61
ПЕСНЯ ЗАЩИТНИКОВ МОСКВЫ. Из кинофильма «Разгром немецких войск под Москвой». Слова А. Суркова . . . . .	63
ПЕСНЯ О СТАЛИНГРАДЕ. Из кинофильма «Сталинград». Слова В. Лебедева-Кумача	66

ПЕСНЯ О ГОРОДЕ ЛЕНИНА.	
Слова Г. Строганова . . . . .	70
МОРЕ ШУМИТ.	
Слова В. Балашова и Вл. Карпова . . . . .	74
ЗАВЕТНЫЙ КАМЕНЬ.	
Слова А. Жарова . . . . .	77
ХОДЯТ СОКОЛЫ.	
Слова А. Софронова . . . . .	81
В НАШЕЙ РОТЕ БЫЛ ГЕРОЙ.	
Слова С. Алымова . . . . .	87
ЛУЧШЕ РОДИНЫ НА СВЕТЕ НЕ НАЙДЕШЬ.	
Слова С. Алымова . . . . .	89
ПО ДОРОГЕ СТЕПНОЙ.	
Слова М. Лисянского . . . . .	91
СОЛДАТЫ — НАРОДА СЫНЫ.	
Слова М. Лисянского . . . . .	93
ДВА СОЛДАТА.	
Слова Н. Глейзарова . . . . .	96
ПРОГУЛКА.	
Слова С. Алымова . . . . .	99
ТРИ МЕДАЛИ.	
Слова М. Вольпина . . . . .	103
ЖДИ СОЛДАТА.	
Слова С. Острового . . . . .	106
РАЗБЕГУТСЯ ВОЛНЫ.	
Слова Л. Ошанина . . . . .	108
ЕСТЬ ЗАСТАВА НА ЮЖНОЙ ГРАНИЦЕ.	
Слова В. Малкова . . . . .	114
ТОВАРИЩ ВЕРНЫЙ МОЙ.	
Слова Б. Ласкина . . . . .	117
ВОЗВРАЩЕНИЕ.	
Слова Л. Ошанина . . . . .	123
МЫ ЛЮДИ БОЛЬШОГО ПОЛЕТА.	
Слова А. Фатьянова . . . . .	129

ИБ № 682

Мокроусов Борис Андреевич

ПЕСНИ

ТОМ I

*Составитель Тищенко Александр Андреевич*

Редактор А. Савенков  
Лит. редактор В. Татаринов  
Художник М. Шевцов  
Худож. редактор Е. Шворак  
Техн. редактор Р. Орлова  
Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 19/XII—77 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>  
Печ. л. 17,0 Уч.-изд. л. 17,0 Тираж 10 000 экз.  
Изд. № 4366 Зак. 1321 Цена 2 р. 40 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,  
103006, Москва, К-6,  
Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете Совета  
Министров СССР по делам издательств,  
полиграфии и книжной торговли.  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

М  $\frac{90307-140}{082(02)-78}$  147—77