

Б.МОКРОУСОВ

ПЕСНИ

ТОМ
2

Б. МОКРОУСОВ

ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА /ХОРА/
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
/БАЯНА,ГИТАРЫ/

ТОМ
2

СОСТАВИТЕЛЬ А.ТИЩЕНКО

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1980

От составителя

Второй том трехтомного издания песен Б. Мокроусова охватывает песни молодежи и Комсомола — рабочие и колхозные, студенческие, песни бытовые, спортивные и шуточные... Среди них — песни о юношах и девушках, едущих в далекие края, туда, где нужнее всего молодые руки энтузиастов — на ударные коммунистические стройки.

Тема труда почти всегда решается Б. Мокроусовым в лирическом плане. Эта тема в песнях Мокроусова неотделима от темы ратного подвига, защиты Родины. И каждая из песен его, «веселая и грустная», напоена чувством живого патриотизма, — не внешнего и не назойливого, а легко, без принуждения наполняющего душу человека.

Темы песен охватывают многие стороны жизни и быта нашей молодежи. В этих песнях — и радость встреч, и счастье быть любимым, горечь разлуки и тоска ожидания, а порою и неожиданные ситуации, раскрывающие образ незадачливого «ухажера», лукавство нежно любящей девушки, скрывающей свое первое чувство; в них и большой мир, в который входит молодежь, стремясь понять жизнь и найти свое место в жизни.

Песням Мокроусова свойственны непринужденность и свобода народно-песенного дыхания, живое ощущение формы и постоянное стремление обогатить ее типичными для русского фольклора ладовыми сдвигами и оборотами, ритмическими расширениями, тонко отделанными деталями в духе народной русской инструментальной музыки, украшающими сопровождение.

Земля моя родная

Слова Л. КОНДЫРЕВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Умеренно

Ф-п.
(Баян,
гитара)

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of a piano introduction, a vocal entry, and two verses of lyrics. The piano accompaniment is marked 'Умеренно' (Moderato) and 'f' (forte). The vocal line is marked 'mf' (mezzo-forte) and 'Голос' (Voice). The lyrics are: 'Люб - лю те - бя, зем - ля мо - я род - на - я, тво - и ле - са, до - ро - ги и по - ля. Люб - лю те - бя от кра - я и до -'.

Chords indicated above the vocal line: D, A⁷, D, F#m, Em, A, D, Em⁷, D, A, Hm⁷, Am⁶, D⁶, Em, F#, H⁷.

Chords indicated below the piano accompaniment: M, B, 7.

Em A⁷ D A⁷ *ff* Хор

кра - я, мой свет - лый дом - со - вет - ска - я зем - ля! Люб.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Chord symbols Em, A7, D, and A7 are placed above the vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a hairpin crescendo over the final two measures.

D A⁷ D A⁷ D G

лю - те - бя от кра - я и до кра - я, мой

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Chord symbols D, A7, D, A7, D, and G are placed above the vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo over the final two measures.

Em⁶ Hm⁷ G D A⁷ D *mf*

свет - лый дом - со - вет - ска - я зем - ля! Вер. //

Для повторения

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Chord symbols Em6, Hm7, G, D, A7, and D are placed above the vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a hairpin crescendo over the final two measures. A box labeled "Для повторения" (For repetition) is placed above the final two measures of the piano part. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Для окончания

бой.

Люблю тебя, земля моя родная,
 Твои леса, дороги и поля,
 Люблю тебя от края и до края,
 Мой светлый дом — советская земля!

Верна великим ленинским заветам,
 Ты всё прекрасней, Родина, цветешь.
 Твоим теплом отеческим согрета,
 Поет о новой жизни молодежь.

Отчизна счастья, правды и свободы,
 Твой небосвод не меркнет голубой!
 Ты вечно в сердце нашего народа,
 Знамена мира реют над тобой.

Шли бурлаки...

Слова В. ХАРИТОНОВА

Медленно, не затягивая

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction in 3/4 time, marked *pp* and *simile*. The second and third systems continue the piano accompaniment with various dynamics like *mf*. The fourth system introduces the vocal line, starting with the lyrics "Шли бур - ла - ки,". The vocal line is marked *p* and includes a *Chor* (Chorus) section. The piano accompaniment in the fourth system changes to 2/4 time and is marked *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Аккорды: Cm, Fm⁶, Cm.

шли бе - че - во - ю,

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Аккорды: Fm, Cm, Bbm. Динамика: *mf*.

тя - ну - ли бар - жу за со -

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Аккорды: Fm, Ab⁷, f Db, Dbm, Ebm. Динамика: *f*.

бой. И чер - ный, черст - вый хлеб по - ро -

Вbm *mf* Fm Cm Для повторения

-ю глo - та - ли вме - сте со сле - зой. //

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a Bbm chord and a *mf* dynamic. It features a melodic line with lyrics: "-ю глo - та - ли вме - сте со сле - зой." The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a Bbm chord and a *mf* dynamic. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Для окончания

Cm Ab7 *f* Db Dbm Ab7 Ebm

-тичь, что пе - ред ни - ми шап - ку ски -

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a Cm chord and a *f* dynamic. It features a melodic line with lyrics: "-тичь, что пе - ред ни - ми шап - ку ски -". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a Cm chord and a *f* dynamic. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Bbm *mf* Fm Cm Gm7 Cm

-нул за - ре - ю встре - чен - ный Иль - ич!

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a Bbm chord and a *mf* dynamic. It features a melodic line with lyrics: "-нул за - ре - ю встре - чен - ный Иль - ич!". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a Bbm chord and a *mf* dynamic. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with notes and lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords and notes. The bottom staff is a bass line with notes. Chords F, Bb7, and Cm are indicated above the top staff.

Шли бурлаки,
 Шли бечевою,
 Тянули баржу за собой.
 И черный, черствый хлеб порою
 Глотали вместе со слезой.

Шли бурлаки,
 Шагая грузно,
 Натужив лямку за плечом.
 И шел студент навстречу грустный
 С крамольной книжкой под ремнем.

Шли бурлаки,
 Сутуля спину...
 Никто тогда не мог постичь,
 Что перед ними шапку скинул
 Зарею встреченный Ильич!

В добрый час!

Слова Л. ОШАНИНА

В темпе марша. Ритмично

Introduction in 2/4 time, marked *f*. The piano part consists of a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a dotted quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The bass line consists of a steady eighth-note pattern.

mf *Голос*

С ми - ло - го, за - вет - но - го, с бы - ло - го сен - тя - бря на - зва - ны сту -

Notes: E, G⁷

mf

Accompaniment for the first vocal line, marked *mf*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are labeled B and 7.

Am *c* *c⁷* *F* *c⁷*

ден - та - ми мы Ро - ди - ной не зря. Мы в на - у - ку и - дем, как в ро - ди -

Notes: Am, c, c⁷, F, c⁷

M *7* *B* *7*

Accompaniment for the second vocal line. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are labeled M, 7, B, and 7.

F Dm G⁷ *f*

- мый наш дом, взо - ра - ми ор - ли - ны - ми го - ря! Сту -

C F G⁷

- ден - ты — не - сги - ба - е - мый на - род, сту - ден - ты

Am Gm A⁷

смо - трят ве - се - ло впе - ред. Сту - ден - ты. к сла - ве

Dm C F G⁷ C

Ро - ди - на зо - вет! В доб - рый час! В доб - рый час!

С милого, заветного,
 С бывшего сентября
 Названы студентами
 Мы Родиной не зря.
 Мы в науку идем,
 Как в родимый наш дом,
 Взорами орлиными горя!

Припев: Студенты—несгибаемый народ,
 Студенты смотрят весело вперед.
 Студенты, к славе Родина зовет!
 В добрый час! В добрый час!

Твердо держим слово мы,
 Всегда ему верны,
 С самыми суровыми
 Науками дружны.
 И в соседок своих,
 И в друзей молодых
 Мы всегда немного влюблены.

Припев.

Дружба наша славная
 Вовеки не умрет.
 В жизни, братцы, главное—
 Всегда идти вперед.
 Пусть в любые края
 Мы уедем, друзья,
 Расстоянье дружбу не убьет.

Припев.

Много нами пройдено
 Тропинок и путей.
 Эй, студент, для Родины
 Ты силы не жалей!
 Каждый новый зачет
 Нас к победе ведет,
 Чтоб служить нам Родине скорей.

Припев.

Уезжала девушка

Слова А. САЛЬНИКОВА

Подвижно

Музыкальное введение для фортепиано. Темп: Подвижно. Ключевая подпись: *mf*. Метр: 2/4. Музыка записана на двух станах (верхний и нижний). Включены аккорды М (Major) и 7 (Dominant Seventh).

Вокальная линия и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: *mf*. Метр: 2/4. Музыка записана на двух станах. Включены аккорды Cm, Fm, G7, Cm. Подпись: *mf* Cm Fm G7 Cm.

У - ез - жа - ла де - вуш - ка на Ал - тай,

Вокальная линия и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: *mf*. Метр: 2/4. Музыка записана на двух станах. Включены аккорды Eb, Ab, Bb7, Eb. Подпись: Eb Ab Bb7 Eb.

го - во - ри - ла ми - ло - му: «Не ску - чай,

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную линию и фортепианное сопровождение. Вокальная линия содержит текст: «край.» Музыкальный фрагмент, включающий вокальную линию и фортепианное сопровождение. Вокальная линия содержит текст: «край.» Музыкальный фрагмент, включающий вокальную линию и фортепианное сопровождение. Вокальная линия содержит текст: «край.»

Уезжала девушка на Алтай,
Говорила милому: «Не скучай,
А когда соскучишься,
Приезжай
На Алтай,
В комсомольский край,
Плодородный край».

Парень ненаглядную проводил,
Сразу запечалился, загрустил.
Друг ему советует:
«Уезжай
На Алтай,
В комсомольский край,
Плодородный край».

Парень собирается к дорогой,
Шлет письмо ей почтой заказной.
Пишет он красавице:
«Ожидай
На Алтай,
В комсомольский край,
Плодородный край».

Едет парень радостный на Алтай;
Говорит товарищу: «Не скучай,
А когда соскучишься,
Приезжай
На Алтай,
В комсомольский край,
Плодородный край».

В честь друзей и подруг

Студенческая песня

Слова Л. ОШАНИНА

В темпе вальса

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *f*. The introduction features a series of chords in the left hand, with some chords labeled with Cyrillic letters: Б, 7, Б, М. The melody in the right hand consists of a series of eighth notes. The first system of the piano introduction spans five measures. The second system also spans five measures. The third system begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a vocal line starting with the word "Дру-". The piano accompaniment continues with a melody of eighth notes, marked *mf*. The fourth system contains the vocal line with the lyrics: "зья, в об - ще - жи - тье за на - шим сто - лом". The piano accompaniment continues with a melody of eighth notes, with some chords labeled with Cyrillic letters: Б, 7, Б, Б, Б. The score ends with a final chord in the piano part.

те - сен круг, те - сен круг. Да -

-вай те за - сто - лья - ну - ю пе - сню спо - ем

в честь дру - зей и по - друг! Так

вы - пьем за сча - стье От - чиз - ны сво - ей, за де - ву - шек

на - ших, за вер - ных дру - зей, за то, чтоб о -

- ста - лась ду - ша мо - ло - да на - все - гда, на - все - гда! За //

- гда! - гда!

2. C Am⁷ Dm⁷ G⁷ Для окончания F G⁷ C

Друзья, в общежитье за нашим столом
Тесен круг, тесен круг.
Давайте застольную песню споем
В честь друзей и подруг!

Припев: Так выпьем за счастье Отчизны своей,
За девушек наших, за верных друзей,
За то, чтоб осталась душа молода
Навсегда, навсегда!

Друзья, мы желаем по-новому жить
На земле трудовой.
Любить так любить, а дружить так дружить—
Всею душой молодой!

Припев:

Сюда от колхозных полей мы пришли,
Изо всех городов.
И вновь разлетится в просторы земли
Наше племя орлов.

Припев:

Песня юности

Слова Д. УГРЮМОВА

Широко

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melody of quarter and eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

mf ^{Хор} В темпе вальса

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal melody is in G major, 3/4 time, with lyrics: "О юности, дружбе, о". The piano accompaniment features a waltz-like rhythm with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *f*. Chords G, D7, and G are indicated above the vocal line.

о радостных днях,

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal melody continues with lyrics: "радостных днях, о светлых до-". The piano accompaniment maintains the waltz-like rhythm. Dynamics include *mf* and *f*. Chords Am, D7, M, and 7 are indicated above the vocal line.

и но-вых пу-тях

ро гах и но-вых пу-тях да-

вай-те, дру-зья, по-меч-та-ем за на-шим сту-ден-че-ским

ча-ем... О-дин за-по-зда-ет, дру-гой по-дой-дет. о-

дин за-и-гра-ет, дру-гой за-по-ет, о-дин у-лыб-нет-ся, дру-

-гой за - гру - стит, а ю - но - сти пе -

- сн я зве - нит и зве - нит! Ко -

Конец

О юности, дружбе, о радостных днях,
 О светлых дорогах и новых путях
 Давайте друзья, помечтаем
 За нашим студенческим чаем...

Припев: Один запоздает, другой подойдет,
 Один заиграет, другой запоет,
 Один улыбнется, другой загрустит,
 А юности песня звенит и звенит!

Когда пролетит за весной весна,
 Когда заблестит на висках седина,
 Мы юности пыл не утратим,
 Мы вновь нашу песню подхватим.

Припев.

Мы лампы вечерней зажжем огонек,
 Мы вновь соберемся в веселый кружок,
 И вот уж седой запевала
 Затянет, как прежде бывало...

Припев.

Центральный стадион

Слова В. КРЫЛОВА

Подвижно, с задором

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction in 2/4 time, marked *f*. The second system continues the instrumental introduction, marked *mf*. The third system begins the vocal melody with the lyrics: "Здравствуй, солн-цем о-за-рен, наш Цен-траль-ный ста-ди-он." The fourth system continues the vocal melody with the lyrics: "наш Цен-траль-ный ста-ди-он, наш Цен-траль-ный ста-ди-он!". The piano accompaniment includes various chords and textures, with some measures marked with a '7' indicating a seventh chord.

f

mf

Здравствуй, солн-цем о - за - рен, наш Цен-траль-ный ста - ди - он.

наш Цен-траль-ный ста - ди - он, наш Цен-траль-ный ста - ди - он!

Тре - ни - ру - ясь, мы рас - тем, мы силь - не - е с каж - дым днем,

мы силь - не - е с каж - дым днем. На лю - би - мом

Хор

ста - ди - о - не все ре - кор - ды. все ре - кор - ды мы по -

F F⁷ Cm⁶ D⁷ Gm
 - бьем, и на сме - ну чем - пи - о - нам

B 7 M B M
 мы и - дем, мы и - дем, и - дем, и - дем!

B^b F Gm⁷ F C⁹ F C⁹ F

Здравствуй, солнцем озарен,
 Наш Центральный стадион!
 Тренируясь, мы растем,
 Мы сильнее с каждым днем.

Припев: На любимом стадионе
 Все рекорды,
 Все рекорды мы побьем,
 И на смену чемпионам
 Мы идем,
 Мы идем, идем, идем!

Любим мы играть в футбол,
 Забивать в ворота гол,
 Любим прыгать высоко,
 Плавать быстро и легко.

Припев.

Если точен взмах руки,
 Ловко выбьем городки.
 Баскетбольный нынче матч—
 Выручай нас, верный мяч!

Припев.

Спорит с ветром быстрый бег,
 Мы бежим быстрее всех,
 А зимой, надев коньки,
 Мы летим вперегонки.

Припев.

Здравствуй, солнцем озарен,
 Наш любимый стадион!
 Тренируясь, мы растем,
 Мы сильнее с каждым днем.

Припев.

Море шумит...

Слова Б. МОКРОУСОВА

В темпе вальса

mf

М М 7 Б Б Б М

The piano introduction is in 3/4 time, D minor, and consists of six measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The notes in the left hand are: M, M, 7, B, B, B, M.

Голос

p Cm

Мо - ре шу - мит

The vocal line starts with a whole rest for two measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics are: Мо - ре шу - мит.

p

7

The piano accompaniment for the vocal line consists of six measures. The first two measures have a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand. The next four measures have a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. The notes in the left hand are: 7, B, B, B, B, M.

Fm Fm⁶ Bb Eb Bb Eb

гроз - ной вол - ной, чай - ка ле - тит ря - дом со мной.

The vocal line consists of six measures. The notes in the right hand are: F4, A4, Bb4, F4, Eb4, Bb4, Eb4. The lyrics are: гроз - ной вол - ной, чай - ка ле - тит ря - дом со мной.

The piano accompaniment for the second vocal line consists of six measures. The right hand has a half note chord in each measure, and the left hand has a half note in each measure. The notes in the left hand are: F, Bb, Bb, Bb, Bb, M.

Fm Cm Fm

Что ж вы, дру - зья, при - у - ны - ли, пе - сни мор -

M

G7 Cm G7 Cm G7

-ски - е за - бы - ли? Я вам пе - сню спо -

M 7 M M

Cm Eb Ebmaj7 Bb7 Eb

лю, пе - сню ста - рень - ку - ю.

M B B B

нам е - е пе - ли у ко - лы - бе - ли: «Ба - ю -

-шки - ба - ю». Нам е - е пе - ли

у ко - лы - бе - ли: «Ба - ю - шки - ба - ю».

Море шумит
 Грозной волной,
 Чайка летит
 Рядом со мной.
 Что ж вы, друзья, приуныли,
 Песни морские забыли?
 Я вам песню спою,
 Песню старенькую,
 Нам ее пели
 У колыбели:
 «Баюшки-баю».

С ней мы росли
 В доме родном
 И унесли в сердце своем.
 С нами живет она в море
 Недругам нашим на горе.
 И в горячем бою
 Мы на землю свою
 Недругов с ходу
 Топим под воду—
 «Баюшки-баю».

В небе моем
 Звездочки нет,
 В песне моей
 Вырван куплет,
 Где на последней странице
 И о любви говорится...
 Лучше в мирном краю
 Кончим песню свою.
 Сколько сумели,
 Столько и спели
 «Баюшки-баю».

Четыре моряка

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Быстро

Piano introduction in 3/4 time, marked *ff* and *staccato*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

ff

Что за слав - ны - е ре - бя - та!

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part includes a triplet in the right hand and a bass line in the left hand.

B

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part includes chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Gm

A

Толь - ко встре - ча ко - рот - ка...

За - я - ви - лись из Крон.

Piano accompaniment for the second line of lyrics, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Dm G⁷ Gm⁶ C

_штад - та к нам че - ты - ре мо - ря - ка.

F B

И сло - ва - ми, и де - ла - ми, и со - бо - ю хо - ро -

Gm A Dm

_ши; е - сли де - вуш - ка по - смо - трит, о - ста.

C F Bb F B

_ет - ся без ду - ши, о - ста -

ет - ся без ду - ши. Как сой - дут - ся все че -

С F Gm A⁷

ты - ре да с гар - мош - ко - ю прой - дут,

Dm Gm A⁷ Dm

за со - бо - ю на бук - си - ре всю о - ко - ли - цу ве -

Gm Dm Gm

A⁷ Gm A⁷ Dm

- дут. На - ши пар - ни при - у - ны - ли,

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics '- дут. На - ши пар - ни при - у - ны - ли,'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Chords are indicated as A⁷, Gm, A⁷, and Dm.

F F⁷ B^b Gm B^b B^b

вид - но, за - висть их бе - рет, что дев - чат в од - ну не -

The second system continues the vocal line with lyrics 'вид - но, за - висть их бе - рет, что дев - чат в од - ну не -'. The piano accompaniment includes chords F, F⁷, B^b, Gm, B^b, and B^b.

F C F

де - лю по - ко - рил Бал - тий.ский флот.

Для повторения
B^b

The third system features the vocal line with lyrics 'де - лю по - ко - рил Бал - тий.ский флот.' and a piano accompaniment with chords F, C, and F. A box labeled 'Для повторения B^b' is positioned above the end of the system.

F C⁷ F A^b

По - ко - рил Бал - тий.ский флот.

ff

The fourth system concludes the vocal line with lyrics 'По - ко - рил Бал - тий.ский флот.' and piano accompaniment with chords F, C⁷, F, and A^b. A dynamic marking of *ff* is present, along with a triplet of eighth notes in the right hand.

ff >

A.

*Bb*m

c

Fm ^r

M

Б

Eb

Ab

A.

Б

Б

Б

Musical notation system 1. Treble clef: Fm, Cm, Fm. Bass clef: A-, B, M, M, M.

Musical notation system 2. Treble clef: Cm, Ab, G7, Cm. Bass clef: M, M, M.

Musical notation system 3. Treble clef: C, Cm. Bass clef: M, M, M.

Для окончания
 Musical notation system 4. Treble clef: Bb, F, C7. Bass clef: B, 7. Lyrics: воз - ле на - ше - го се.

..ла!

ff

F Bb⁶ Ab Bb⁶ F

Что за славные ребята!
 Только встреча коротка...
 Заявились из Кронштадта
 К нам четыре моряка.
 И словами, и делами,
 И собою хороши;
 Если девушка посмотрит,
 Остается без души.

Как сойдутся все четыре
 Да с гармошкой пройдут,
 За собою на буксире
 Всю околицу ведут.
 Наши парни приуныли,
 Видно, зависть их берет,
 Что девчат в одну неделю
 Покорил Балтийский флот.

А девчатам то ли дело
 Левым глазом подмигнуть:
 Дескать, суша надоела,
 Надо на море взглянуть.
 Под балтийскую гармошку
 Сами ходят каблуки.
 Только жалко, что весной
 Ночи больно коротки.

А еще в груди тревога,
 А еще душа болит,
 Что кронштадтская дорога
 Расставаться нам велит.
 Расставаться, разлучаться,
 А разлука тяжела...
 Ох, и жаль, что нету моря
 Возле нашего села!

Милый мой живет в Казани

Слова В. СОЛОВЬЕВА

В умеренном движении

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Ми- лый' and 'legato'. The piano accompaniment features chords marked 'Б' (B-flat) and 'М' (F major). The second system contains the lyrics 'мой жи- вет в Ка- за- ни, а я — на Мо- скве- ре-' and continues the piano accompaniment with chords 'М', 'Б М', and 'Б М'. The third system contains the lyrics '- ке... Не лю- бовь, а на- ка- за- нье — друг от' and continues the piano accompaniment with chords 'Б М', 'Б М', and 'М'. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *legato*, and includes a fermata over the first vocal line. The piano part includes a crescendo hairpin and various chordal textures.

Ми- лый
legato

мой жи- вет в Ка- за- ни, а я — на Мо- скве- ре-

- ке... Не лю- бовь, а на- ка- за- нье — друг от

дру - га вда - ле - ке. И - зо - шла б сле - зой го -

Б М Б М Б М Б

-рю - чей, по - те - ря - ла бы по -

Dm F Bb Bb D7

М Б Б Б

-кой, е - сли б вдруг не вы - шел слу - чай не - пред -

Gm Bb F

М Б Б

Для повторения

Музыкальный фрагмент для повторения. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Гармония: G, C, F, C⁶, F, C⁶. Темп: рит. (rit.).

Голос: -ви ден-ный та-кой:

Фортепиано: Б

Для окончания

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Гармония: G, C, F, F, C⁶, F, B^b, F. Темп: рит. (rit.).

Голос: шлю - за но-мер два!

Фортепиано: Б, л.р. п.р., Б, Б

Милый мой живет в Казани,
А я—на Москве-реке...
Не любовь, а наказание—
Друг от друга вдалеке.

Изошла б слезой горючей,
Потеряла бы покой,
Если б вдруг не вышел случай
Непредвиденный такой:

По Москве-реке каталась,
Нажимала в два весла.
Об Ванюше размышталась—
До Казани доплыла!..

Поморгала я глазами
С удивленьем на лице,
Вижу: милый мой в Казани
Махает ручкой на крыльце.

Нас тоска не доконала,
Доконали мы тоску.
Вдоль по Волге, по каналу
Ходит милый мой в Москву!
Нам любовь теперь—не горе!
Солнце спрячется едва,
Мы встречаемся у моря
Возле шлюза номер два.

F Bbm Cm D

ты у мо - ря си - не - го, где солн - цем за - лит юг.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in G major, with lyrics 'ты у мо - ря си - не - го, где солн - цем за - лит юг.' The piano accompaniment is in the left hand, featuring chords B, M, and M. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

Bb Am Bb F

И пе - сню не - му - дре - ну - ю, лю - би - ма - я по - дру - жень - ка.

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal melody continues with lyrics 'И пе - сню не - му - дре - ну - ю, лю - би - ма - я по - дру - жень - ка.' The piano accompaniment features chords B, M, B, and B. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 7/8.

Dm Bbm C7 F

со - всем про - сту - ю пе - сенку я для те - бя по - ю.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal melody concludes with lyrics 'со - всем про - сту - ю пе - сенку я для те - бя по - ю.' The piano accompaniment features chords M, M, 7, and F. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 7/8.

2. F Для окончания F Am Dm

-ю. // -ем.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line starts with a second ending marked '2.' and lyrics '-ю. // -ем.' The piano accompaniment features chords F, Am, and Dm. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 7/8.

У нас снега пушистые,
 У нас пути завьюжены,
 А ты у моря синего,
 Где солнцем залит юг.
 И песню немудреную,
 Любимая подруженька,
 Совсем простую песенку
 Я для тебя пою.

Ты пела эту песенку,
 Когда весной зеленою
 С тобою мы прощались
 У моря, на молу,
 И я не позабыл ее,
 Простую, немудреную,
 Как не забыл я, милая,
 Твой первый поцелуй.

Тебя здесь нет, любимая,
 Но не грущу, не плачу я:
 Пускай сейчас не вместе мы,
 Но мы в родной стране,
 И снегом не остудится
 Моя любовь горячая,
 И не растопит солнышко
 Твоей любви ко мне.

Придет весна-красавица,
 И поплыву обратно я,
 Обратно к морю синему—
 И будем мы вдвоем.
 И песню немудреную—
 Лишь нам двоим понятную,
 Совсем простую песенку
 Мы вместе запоем.

ПОД ОКНОМ

Слова Л. ОШАНИНА

Умеренно быстро

p

p_{E♭}

Под о - кном вы - со -

- ким,

под о - кном вы - со -

К И М

3

В \flat

В И - Ш Н Я, В И - Ш Н Я б е - л а - я ц в е -

Е \flat

- т е т,

В \flat

В И - Ш Н Я, В И - Ш Н Я б е - л а - я ц в е -

E_b *Dm* *mf* *Cm* *Dm*

-тет. Ми - мо э - той ви.

Для повторения

Cm *Dm* *Gm* *Dm*

- шни, ми - мо э - той ви.

Cm *A_b*

- шни хло - пец бра - вый в тре - тий раз и -

Сm V Eb Dm Cm

-дет, хло-пец бра - вый в тре - тий раз и - дет.

Для окончания
Bb Eb Fm Eb

раз-ве ты не слы - шишь,

Ab Cm V

что и - дет по у - ли - це ге - рой! Что и - дет по

rit.

у - ли - це ге - рой!

Под окном высоким,
 Под окном высоким
 Вишня, вишня белая цветет.
 Мимо этой вишни,
 Мимо этой вишни
 Хлопец бравый в третий раз идет.

Что ему в той вишне,
 Что ему в той вишне,
 Что ему в той вишне у окна?
 Почему такое
 Нет ему покоя?
 Всё ему дороженька одна.

Ты открой, подружка,
 Ты открой, подружка,
 Ты окно на улицу открой.
 Разве ты не видишь,
 Разве ты не слышишь,
 Что идет по улице герой!

На широкой нашей улице

Слова П. ФИРСОВА

В умеренном движении

mf На ши.

mf М 7 Б М 7 Б

Em Am Hm Em H⁷

-ро - кой на - шей у - ли - це зе - ле - ной ве - че.

п.р. М Б М 7

Em Hm G D⁷ G

ра - ми бро - дят па - роч - ки влю - блен - ных, но в ве.

Б 7 Б

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of vocal and piano accompaniment. The first system shows the vocal line starting with a rest followed by the lyrics 'На ши.' and the piano accompaniment with chords M, 7, and B. The second system continues the vocal line with lyrics '-ро - кой на - шей у - ли - це зе - ле - ной ве - че.' and piano accompaniment with chords Em, Am, Hm, Em, and H7. The third system continues with lyrics 'ра - ми бро - дят па - роч - ки влю - блен - ных, но в ве.' and piano accompaniment with chords Em, Hm, G, D7, and G. The piano part includes various chordal textures, including triads and dyads, and is marked with dynamics like 'mf' and 'p.p.' (pianissimo).

E E7 Am E7 Am

чер - ней э - той лас - ко - вой ти - ши мне че -

Em F#7 H7 Em H7 Em

го - то не хва - та - ет для ду - ши. Уж дав.

Am D7 G

но за - жглись на у - ли - це ог - ни, но не

Для повторения

Am A F#7 H7 Em A7 Hm7 Em A7 H7

гре-ют толь-ко серд - це мне о - ни. До че- //

Для окончания

Em C C6 H7 Em

- ни.

На широкой нашей улице зеленой
 Вечерами бродят парочки влюбленных,
 Но в вечерней этой ласковой тиши
 Мне чего-то не хватает для души.
 Уж давно зажглись на улице огни,
 Но не греют только сердце мне они.

До чего хорош сегодня лунный вечер!
 Все торопятся любви своей навстречу.
 Где ты, радость, где ты, светлая краса?
 Цельный вечер я ищу твои глаза.
 Уж давно зажглись на улицах огни,
 Но не греют только сердце мне они.

Выйди, милая, на улицу под клены,
 Погуляем среди счастливых и влюбленных.
 Жду тебя, моя отрада, не дождусь—
 Оттого в душе моей печаль и грусть.
 Уж давно зажглись на улицах огни,
 Но не греют только сердце мне они.

Лучше нету того цвету!

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Умеренно

mf

First system of piano introduction in G major, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

p

Second system of piano introduction. The dynamics change to piano (p). The melody continues in the right hand, and the bass line provides harmonic support.

p C#m F#m C#m F#m E D#m7

Луч - ше не - ту то - го цве - ту, ко - гда я - бло - ня

First system of the vocal line. The melody is in the right hand. The lyrics are: 'Луч - ше не - ту то - го цве - ту, ко - гда я - бло - ня'. The piano accompaniment is in the left hand.

p

First system of piano accompaniment for the vocal line. The dynamics are piano (p). The bass line is in the left hand, and the right hand provides harmonic accompaniment.

C#m F#m C#m F#m

цве - тет, луч - ше не - ту той ми - ну - ты,

Second system of the vocal line. The melody is in the right hand. The lyrics are: 'цве - тет, луч - ше не - ту той ми - ну - ты,'. The piano accompaniment is in the left hand.

Second system of piano accompaniment for the vocal line. The bass line is in the left hand, and the right hand provides harmonic accompaniment.

ко - гда ми - лый мой при - дет! Как у - ви - жу,

mf E7 A

mf

как у - слы - шу— всё во мне за - го - во - рит,

F#m C#m E7 A F#m C#m

вся ду - ша мо - я пы - ла - ет, вся ду - ша мо - я

F#m G#7 E A *p* D#m7 H7

p

E C#m

го - рит, вся ду - ша мо - я го - рит.

p

p C#m F#m C#m F#m E D#m7

За ре_кой гар - монь иг_ра - ет - то за_льет - ся, то

p

C#m F#m G#7 E A

за - мрет... Луч - ше не - ту то - го цве - ту.

когда яблоня цветет, когда яблоня цветет!

Лучше нету того цвету,
 Когда яблоня цветет,
 Лучше нету той минуты,
 Когда милый мой придет!

Как увижу, как услышу—
 Всё во мне заговорит,
 Вся душа моя пылает,
 Вся душа моя горит.

Мы в глаза друг другу глянем,
 Руки жаркие сплетем
 И куда—не знаем сами.—
 Словно пьяные, бредем.

А кругом сады белеют,
 А в садах бушует май,
 И такой на небе месяц—
 Хоть иголки подбирай.

За рекой гармонь играет—
 То зальется, то замрет...
 Лучше нету того цвету,
 Когда яблоня цветет!

Наговоры

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Умеренно

mp

D

A⁷

Го - во - рят, ду - ши не

ча - ет в па - реньке го - лу - буш - ка,

каждый день е - го встре - ча - ет воз - ле до - ма Лю - буш -

Для повторения	Для окончания
D A D A	D

Говорят, души не чаает
 В паренье голубушка,
 Каждый день его встречает
 Возле дома Любушка.

Ничего я в том не вижу,
 Мне ль махать косыночкой?
 Просто возле дома Миши
 Пролегла тропиночка.

Говорят, когда иду я
 По мосту тесовому,
 Непременно попаду я
 На глаза бедовому.

Как не встретить дорогого
 На пути у мостика,
 Коль до мостика другого
 Верст пятнадцать с хвостиком.

Говорят, что нас видали
 Рядом на скамеечке,
 Но ведь мы не целовались—
 Просто грызли семечки.

Говорят, что мы сидели
 Три часа, не менее,
 Ну, уж это, в самом деле,
 Недоразумение!

Секрет

Слова М. ЧЕРВИНСКОГО и В. МАССА

Подвижно

mf Dm a tempo Am^i

Вся де - рев - ня зна - ет пар - ня Гри - шу,

F Gm

пар - ня Гри - шу вся де - рев - ня зна - ет,

F Gm A⁷

он встре - ча - ет как - то раз А - ри - шу,

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note 'он', followed by a quarter rest, then eighth notes 'встре - ча - ет', a quarter rest, eighth notes 'как - то', a quarter rest, eighth notes 'раз', a quarter rest, eighth notes 'А - ри - шу,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active right hand with chords and moving lines. Chords F, Gm, and A7 are indicated above the vocal line.

Dm Am⁷

он А - ри - шу как - то раз встре - ча - ет.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'он', a quarter rest, eighth notes 'А - ри - шу', a quarter rest, eighth notes 'как - то', a quarter rest, eighth notes 'раз', a quarter rest, eighth notes 'встре - ча - ет.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chords Dm and Am7 are indicated above the vocal line.

Gm F *) Gm

но сек-

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a quarter rest, a quarter note 'но', a quarter rest, and a quarter note 'сек-'. The piano accompaniment features a strong dynamic 'f' and a driving eighth-note bass line. Chords Gm, F, and *) Gm are indicated above the vocal line.

Dm A⁷ Dm

ре - та ей не от - кры - ва - ет.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a quarter rest, eighth notes 'ре - та', a quarter rest, eighth notes 'ей не от - кры - ва - ет.'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line. Chords Dm, A7, and Dm are indicated above the vocal line.

*) Для последнего куплета.

Вся деревня знает парня Гришу,
Парня Гришу вся деревня знает,
Он встречается как-то раз Аришу,
Он Аришу как-то раз встречается.

И с Аришей Гриша речь заводит,
И заводит речь с Аришей Гриша,
Только слов парнишка не находит,
Не находит только слов парнишка.

И про то болтает, и про это,
И про это, и про то болтает,
Но не открывает ей секрета,
Но секрета ей не открывает.

Вся деревня знает о секрете,
О секрете вся деревня знает;
Ведь о нем болтают даже дети,
Даже дети ведь о нем болтают!

Лишь Ариша ничего не знает,
Ничего не знает лишь Ариша...
Просто ходит Гриша и страдает.
Просто ходит и страдает Гриша.

И про то болтает, и про это,
И про это, и про то болтает,
Но не открывает ей секрета,
Но секрета ей не открывает.

Ошибка

Слова О. ФАДЕЕВОЙ

Оживленно

Introduction for piano, marked *f*. The music is in 4/4 time and D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with chords and moving lines.

mf A⁷ D H⁷ E^m F^{#m} D

Но - сит Ми - тень - ка причес - ку на про - бор,

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *mf*. The right hand continues the melodic pattern, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

A⁷ D H⁷ E^m F^{#m}

ку - рит Ми - тя па - пи - ро - сы «Бе - ло - мор»,

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand continues the melodic pattern, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Em A D H7

лю - бит Ми - тя по - хва - лить - ся меж ре - бят:

M M B B

Hm E7 A

«Влю - бле - ны в ме - ня де - ви - цы все под - ряд!»

M M 7 B

D7 G A7 D E A D

f

7 B 7 B B B B

Носит Митенька прическу на пробор,
Курит Митя папиросы «Беломор»,
Любит Митя похвалиться меж ребят:
«Влюблены в меня девицы все подряд!»

По деревне на гулянье он идет,
Глянь—стоит соседка Таня у ворот,
Ждет, должно быть, приглашенья погулять,
Надо будет снисхождение оказать.

Принимает сразу Митя гордый вид.
«Так и быть, уж не грустите,—говорит,—
Я, конечно, очень занят, но для вас
Уделить могу я, Таня, целый час».

А девица отвечает свысока:
«Я такого не видала чудака.
Экий, право, бестолковый вы народ:
Я из стада жду корову у ворот!»

УСЛЫШЬ МЕНЯ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Умеренно

mf

f **Ab**

У - слышь ме - ня, хо -

f **B**

Eb **Fm** **Cm** *mf*

.ро - ша - я, у - слышь ме - ня, кра - си - ва - я, за -

B **M** **M** *mf*

8

- ря - мо - я ве - чер - ня - я, лю - бовь не - у - га.

Chords: $A\flat$, G^7 , Cm , Fm , $A\flat$, G^7

.си - ма - я! И - ду я вдоль по у - ли - це, а

Chords: Cm , Fm , Cm , G^7 , Cm

Конец

ме - сяц в не - бе све - тит - ся, а ме - сяц в не - бе

Chords: $A\flat$, Cm , $B\flat^6$, $E\flat$, $A\flat$, $B\flat^7$

све - тит - ся, чтоб нам с то - бо - ю встре - тить - ся. Е -

Услышь меня, хорошая,
 Услышь меня, красивая,
 Заря моя вечерняя,
 Любовь неугасимая!

Иду я вдоль по улице,
 А месяц в небе светится,
 А месяц в небе светится,
 Чтоб нам с тобою встретиться.

Еще косою острою
 В лугах трава не скошена,
 Еще не вся черемуха
 К тебе в окошко брошена.

Еще не скоро молодость
 Да с нами распрощается,
 Люби ж, покуда любится,
 Встречай, пока встречается.

Встречай меня, хорошая,
 Встречай меня, красивая,
 Заря моя вечерняя,
 Любовь неугасимая!

Хороши весной в саду цветочки...

Слова С. АЛЫМОВА

Живо

mf

M 7 M M M 7 M M

mf $B\flat m$ $E\flat m$ F^7 $B\flat m$ $E\flat m$ F^7

Хо - ро - ши вес - ной в са - ду цве - то - чки,

M M 7 M 7

$D\flat$ $G\flat$ $A\flat^7$ $D\flat$ $G\flat$ $A\flat^7$

е - ще лу - чше де - ву - шки вес - ной.

B B 7 B B B

Db Ab7 Db Ebm Bbm F7 Bbm Ebm

Встре-тишь ве - че - ро - чком ми - лу - ю в са - до - чке—

Б 7 Б М М 7 М М

Bbm Ebm F7 Bbm F7 Bbm Ab

сра - зу жизнь ста - но - вит - ся и - ной. Эх,

М М 7 7 7 М Б

Db Ab Db Ebm Bbm F7 Bbm Ebm

встре-тишь ве - че - ро - чком ми - лу - ю в са - до - чке—

f

сра - зу жизнь ста - но - вит - ся и - ной.

Хороши весной в саду цветочки,
 Еще лучше девушки весной.
 Встретишь вечерочком
 Милую в садочке—
 Сразу жизнь становится иной.

Мое счастье где-то недалечко,
 Подойду да постучу в окно.
 Выйди на крылечко
 Ты, мое сердечко,
 Без тебя тоскую я давно.

В нашей жизни всякое бывает,
 Набегает с тучами гроза.
 Туча уплывает,
 Ветер утихает,
 И опять синеют небеса.

Хороши весной в саду цветочки,
 Еще лучше девушки весной.
 Встретишь вечерочком
 Милую в садочке—
 Сразу жизнь становится иной.

Сватовство

Слова Г. СТРОГАНОВА и Ю. ИВАНОВА

Подвижно

Музыкальное произведение «Сватовство» в 3/4 такта. Музыкальная запись включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В начале произведения указано темпо-метро обозначение «Подвижно». В первом такте вокальной партии указаны аккорды G7 и с. В первом такте фортепиано-сопровождения указаны аккорды G7 и с. В первом такте вокальной партии указаны аккорды F, A7, Dm, E7. В первом такте фортепиано-сопровождения указаны аккорды Б, М, 7, М, М. В первом такте вокальной партии указаны аккорды D, G, Am. В первом такте фортепиано-сопровождения указаны аккорды Б, Б, М, М. В первом такте вокальной партии указаны аккорды G7, с, с7. В первом такте фортепиано-сопровождения указаны аккорды 7, 7, Б, 7.

У ме - ня че - ты - ре
до - чки на под - бор; три про - сва - та - ны, а
с млад - шей вы - шел спор: вы - би - ра - ла, вы - би -

-ра - ла же - ни - ха и на - шла... на сви - но.

-фер - ме па - сту - ха!

У меня четыре дочки на подбор;
Три просватаны, а с младшей вышел спор:
Выбирала, выбирала жениха
И нашла... на свиноферме пастуха!

У Маруси милый водит поезда,
У Анюты—строит чудо-города,
У Арины друг разводит новый сад,
А у Дуни, значит, кормит поросят.

Грешным делом, я дала ему отвод,
И с тех пор очей не кажет свиновод.
А Дуняше приказала: не реви'
Выбрать парня с положеньем норови.

А как осень золотая подошла,
Прочитала Дуня «Правду»—обмерла;
Уж на что глазами стала я плоха,
Но узнала на портрете... жениха!

Тут подъехал к нам колхозный грузовик,
Подступают сваты-хваты напрямик:
Мол, жених обратно кланяется вам—
Не пора ли нам ударить по рукам?!

А у наших у ворот и под окном
Люди ахают и шепчут об одном—
По секрету всему свету говорят:
— А у Дуни-то жених лауреат!

Говорят, что я влюбилась

Слова А. ЖАРОВА

Оживленно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked "Оживленно" (Allegretto) and "f". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line enters in the fourth measure with the lyrics "При - хо - ди - ли с ближ - ней". The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*, and chord symbols like B, M, and A⁶. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

D A⁷ D D⁷

ШАХ ТЫ В НАШ ПО . се . лок гор . ня .

G H⁷ Em Em *f*

- ки. Го . во . рят, что я влю .

Am H⁷ Em⁷ D A⁷

- би - лась... Толь - ко э . то пу . стя .

М Б 7 Б

Для повторения

Для окончания

-ки. // ли!

Приходили с ближней шахты
 В наш поселок горняки.
 Говорят, что я влюбилась...
 Только это пустышки.

Я гуляла в белом платье,
 Что совсем не ношено.
 Повстречала я шахтера,
 Умного, хорошего.

Мы сидели на пригорке
 За поселком у реки.
 Говорят, что целовались...
 Только это пустышки.

Молодой шахтер в забое
 Больше всех прославился.
 Ну и что же тут плохого,
 Если мне понравился?

Тут пустились в разговоры
 Молодежь и старики.
 Ходят толки о помолвке...
 Только это пустышки.

Все равно меня признаться
 Мать с отцом заставили.
 Поздней осенью на шахте
 Нашу свадьбу справили

Мой любимый за рекой

Слова А. СОФРОНОВА

Оживленно

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *mf*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with chords indicated by letters: 7, Б, Б, М. The vocal line enters in the second system, marked *mf* and *См* (Cantabile). The lyrics are: "Мой лю-".

The third system continues the piano accompaniment with chords М, М, М, Б, М, М, М. The vocal line continues with the lyrics: "би - мый за ре - кой где - то про -".

The fourth system shows the piano accompaniment with chords Fm, G7, Cm, Eb7, Ab. The vocal line continues with the lyrics: "би - мый за ре - кой где - то про -".

The fifth system shows the piano accompaniment with chords М, 7, М, М, 7, Б. The vocal line continues with the lyrics: "би - мый за ре - кой где - то про -".

Bb7 Eb Eb7 Ab c7

- жи - ва - ет, что гру - шу я день-день-

B 7 7 B 7

Fm Cm G7 Cm

-ской, он то - го не зна - ет.

M M M 7 7 M

Хор (или дуэт)

Eb7 Ab c7 Fm

Что гру - шу я день-день -ской, он то-

M 7 B 7 7 M M M

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальные ноты имеют текст: «_ го не зна - ет. Не ра . //». Фортепианная часть содержит аккорды М, 7, М, М, М. Над первой частью фортепианной партитуры указаны пометки «Для повторения» и «Для окончания Cm».

Мой любимый за рекой
Где-то проживает,
Что грущу я день-деньской,
Он того не знает.

Не работает паром,
И моста не видно;
И сижу я под бугром —
До чего ж обидно.

Если ждать, когда придет
Зимняя погода, —
Этак и любовь пройти
Может за полгода.

Ожил берег, ожил плес,
Слышен шелест стружки —
Это милый строит мост
Для своей подружки.

Слезы радости в глазах,
Как в жару горю я,
За строительный размах
Всех благодарю я.

Полюбился мне парнишка

Слова В. БАЛАШОВА

Переложение для баяна Н. Речменского

Оживленно

f Б Б М 7 Б Б

p *f* Б

mf *mf* Б

mf *mf* А D A⁷

По - лю - бил - ся в шах - те дю - же

D D⁷ G H⁷ Em *f*

мне шах - те - рик - па - ре - нек. По - че -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is in a bass clef and starts with a chord of B4, G4, and F#4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some chords marked with a '7' indicating a seventh chord.

Am H⁷ Em⁷ D A⁷

- му же? Да по - то - му же — слав - но ру - бит у - го.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords in the bass clef. The system concludes with a chord marked 'A⁷'.

Для повторения D A⁷ D

Для окончания D A D

- лек! // - го.

The third system contains a repeat sign and a double bar line. The vocal line has a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a quarter note A4. The piano accompaniment has a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a quarter note A4. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Полюбился в шахте дюже

Мне шахтерик-паренек.

Почему же?

Да потому же—

Славно рубит уголек.

Я из шахты с ним наружу

Нынче поднималася.

Почему же?

Да потому же—

Завлекать старалася.

Паренек мой был сконфужен.

Только хмурил бровочки.

Почему же?

Да потому же—

Увлечен врубовочкой.

Крепко с ней парнишка дружен,

Видно, ей одной живет.

Почему же?

Да потому же—

По две нормы в день дает.

Ну а я тружусь не хуже.

И всегда я весела.

Почему же?

Да потому же—

Хороши у нас дела.

У меня друзей—сто дюжин,

Но люблю я лишь его.

Почему же?

Да потому же—

Выбирала одного.

Ясной ночьюю

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Умеренно

mf $\frac{3}{8}$ A D E⁷

Я.сной но.чк.ю ве.сен.ней при лу.

mf

Am D Am C F G⁷ C Gm A⁷

не мой то - ва.риц за - да - вал во.про.сы мне. Он спро.

Dm E⁷ A⁷ Dm Am Dm E⁷

сил ме - ня, я сча.стли.ва иль нет. Толь.ко взгля.дом я да - ла е - му от.

Am Dm *f* G⁷ C F G⁷ C F C

вет: по-смо-три, ми-лый друг, на са-

М *f* 7 Б Б 7 Б Б Б

C⁷ F E⁷ Dm E⁷

-ды, на ши-ро-ки-е ни-вы. Э-то сча-стье мо-е рас-це-

7 Б 7

A⁷ Dm E⁷ 1. Am E⁷

та-ет во-круг— как же не быть мне сча-стли-вой? Э-то

М 7

2.
Am Dm E⁷ Am Dm Am

Для окончания
Am Dm E⁷ Am

-ли - вой? Цвет си. // на - до.

M 7 M M 7 M

Ясной ночью весенней при луне
 Мой товарищ задавал вопросы мне.
 Он спросил меня, я счастлива иль нет:
 Только взглядом я дала ему ответ:

Посмотри, милый друг,
 На сады, на широкие нивы.
 Это счастье мое расцветает вокруг—
 Как же не быть мне счастливой?

Цвет сирени, словно пламя, под луной...
 Мой товарищ до утра ходил со мной.
 Он спросил меня, богата я иль нет.
 Только взглядом я дала ему ответ:

Посмотри, милый друг,
 Как прекрасна земля на рассвете.
 Вот богатство мое расцветает вокруг—
 Кто ж нас богаче на свете?

И взошло над нами солнце, как венец,
 Мой товарищ объяснился наконец.
 Он спросил меня, люблю его иль нет.
 Только взглядом я дала ему ответ:

Посмотри, милый друг,
 На садов золотую отраду.
 Это наша любовь расцветает вокруг,
 Только спешить с ней не надо!

Хвастать, милая, не стану

Песня Курочкина из спектакля «СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ»

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Подвижно

mf

М М М 7

М М

7 7 М 7 М 7

♩ *mf* $B\flat m$ $E\flat m$ F^7 $B\flat m$

Хвас - тать, ми - ла - я не ста - ну, зна - ю сам, что го - во - рю:

mf

М М 7 7

Db Ebm Ab7 Db F7

с не - ба звездо - чку до - ста - ну и на па - мять по - да - рю.

Bbm Ebm F7 Bbm

О - бо мне все лю - ди ска - жут: серд - цем чист и не спе - сив.

1. Ebm Ab7 Db F7

И - ли я в мас - шта - бах ва - ших не до - ста - то - чно кра - сив?

2. Для окончания

F⁷ B^bm F⁷ B^bm F⁷

не до - ста - то - чно красив? // жить не в со - сто -

E^bm B^bm E^bm B^bm E^bm B^bm E^bm B^bm

- я - ни - и.

Хвастать, милая, не стану,
Знаю сам, что говорю:
С неба звездочку достану
И на память подарю.

Обо мне все люди скажут:
Сердцем чист и не спесив.
Или я в масштабах ваших
Недостаточно красив?

Мне б ходить, не унывая,
Мимо вашего села,
Только стежка полевая
К вам навеки привела.

Ничего не жаль для милой
И для друга ничего.
Для чего ж ходить вам мимо,
Мимо взгляда моего?

Я работаю отлично,
Премирован много раз.
Только жаль, что в жизни личной
Очень не хватает вас.

Для такого объясненья
Я стучался к вам в окно
Пригласить на воскресенье
В девять сорок пять в кино.

Из-за вас, моя черешня,
Ссорюсь я с приятелем.
До чего же климат здешний
На любовь влиятелен!

Я тоскую по соседству
И на расстоянии...
Ах, без вас я, как без сердца,
Жить не в состоянии.

Вечерком на реке

Слова С. ОСТРОВОГО

Умеренно, не затягивая

mf Голос

Be -

mf legato

М М М М 7

С#m F#m C#m F#m G#7 C#m Дуэт

чер - ком на ре - ке вся - ко - е бы - ва - ет. На

Е А H7 Е А G#7 C#m Е Хор

вет - ру в ко - лод - ке серд - це за - ми - ра - ет. Не

Б Б 7 Б Б 7 М Б

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features three systems of music. The first system includes a vocal line starting with a rest and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The third system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Chord symbols are provided above the vocal lines and below the piano accompaniment. Performance instructions like 'mf', 'legato', and 'Умеренно, не затягивая' are present.

A G#7 C#m H7 E

пой - му, по - че - му, что э - то та - ко - е. Серд -

1. A G#7 C#m7 F#7 G#7 C#m

-цу нет мо - е - му на ре - ке по - ко - я. Не

2. F#7 G#7 C#m

на ре - ке по - ко - я. Ой, // за - то - ску - ю сно - ва.

Для окончания F#7 G#7 C#m

Вечерком на реке
Всякое бывает.
На ветру в холодке
Сердце замирает.
Не пойму, почему,
Что это такое.
Сердцу нет моему
На реке покоя.

Ой ты, Волга-река —
Голубое диво,
До чего ж широка,
До чего ж красива!
Над волной голубой
Синяя прохлада.
Мне б с тобой, дорогой,
Повидаться надо.

Я тоскую любя,
На сердце обида,
А увижу тебя —
Не подам и вида.
Проходи стороной,
Не скажу ни слова,
А уйдешь, дорогой,
Затоскую снова.

Я за реченьку гляжу

Слова В. МАЛКОВА и Г. СТРОГАНОВА

Медленно

Piano introduction for the first system. The music is in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features chords with a grace note (7) and a fermata. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *p* and *M*. Chords are labeled *M*, *M*, and *M*.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line starts with a fermata and then sings: "Я за реченьку гляжу, в го-лу-бу-ю даль." The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *p* and *M*. Chords are labeled *Сm*, *Fm*, *G*, *Сm*, *M*, *7*, *В*, and *M*.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with: "Ни-ко-му не рас-ска-жу про сво-ю пе-чаль. У рас-кры-то-го ок-на". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *M* and *В*. Chords are labeled *Eb*, *Fm*, *Gm*, *Eb*, *Fm*, *M*, and *В*.

G Cm Fm G⁷ Cm

до - тем - на си - жу од - на — вид - но, ми - ло - му по - дру - жень - ки не жаль.

Б 7 М 7 М 7 М

Fm G Cm

У рас - кры - то - го ок - на до - тем - на си - жу од - на —

М 7 И 7 М 7 Б 7 М

Fm	Для повторения			Для окончания		
	Е ^б	D ^б	Cm	Е ^б	G ⁷	Cm

вид - но, ми - ло - му по - дру - жень - ки не жаль. // вот во - прос.

Б 7 М

Я за реченьку гляжу,
В голубую даль.
Никому не расскажу
Про свою печаль.
У раскрытого окна
Дотемна сижу одна —
Видно, милому подруженьки не жаль.

А за реченькой-рекой
Звездочка зажглась.
Я тебя, любимый мой,
Нынче заждалась.
Соловей давно поет,
Что ж милый не идет,
Что же друг мой не показывает глаз?

В небе месяц молодой
Тучку повстречал.
А из лодки милый мой
Вышел на причал.
Закрываю я окно,
Будто сплю давным-давно,
Чтобы он один до зорьки поскучал.

То не зорька ясная
Гасит очи звезд —
То ушел мой ласковый
И любовь унес.
У раскрытого окна
Я опять сижу одна,
А вернется ли мой милый —
Вот вопрос.

Давай сегодня встретимся

Слова С. СМЕРНОВА

В темпе вальса

First system of musical notation. The piano part is in 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The vocal line begins with the word "На" (Na) on a whole note. The piano accompaniment features chords marked with "M" and accents (>).

Second system of musical notation. The piano part continues with chords marked "M" and accents. A *dim.* (diminuendo) marking is present over the piano accompaniment. The vocal line continues with notes.

Third system of musical notation. The piano part includes chords marked "M" and a 7th chord. The vocal line continues. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The piano part includes chords marked "M" and 7th chords. The vocal line has the lyrics: "у - ли - цы, на зда - ни - я лег - ла ноч - на - я". Above the vocal line, chord symbols Dm , Gm^6 , and A^7 are indicated. The piano part ends with chords marked "M" and 7th chords.

Dm *F* *Gm*

мгла. Мо - сква без о - - по - зда - ни.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a melisma on the word 'мгла.' (fog), followed by the lyrics 'Мо - сква без о - - по - зда - ни.' (Moscow without a delay). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords in the right hand. Chord symbols *Dm*, *F*, and *Gm* are placed above the vocal line. The piano part includes dynamic markings *M* and *B*.

c⁷ *F* *f*

-я ог - ни сво - и за - жгла. Ды.

The second system continues the musical score. The vocal line has a melisma on the word 'Ды.' (hey). The piano accompaniment features a more active bass line with a 7th fret marking. Dynamic markings *c⁷*, *F*, and *f* are present. The piano part includes dynamic markings *M* and *f*.

Dm *Am* *Gm*

-хань - е ма - я ме - ся - ца ле - тит во

The third system of the musical score. The vocal line has a melisma on the word 'во'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. Chord symbols *Dm*, *Am*, and *Gm* are placed above the vocal line. The piano part includes dynamic markings *M* and *>*.

Gm *Dm* *Gm⁶*

все кра - я. Да - вай се - го - дня

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a melisma on the word 'дня'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. Chord symbols *Gm*, *Dm*, and *Gm⁶* are placed above the vocal line. The piano part includes dynamic markings *M* and *>*.

1. Dm

встре - тим - ся, хо - ро - ша - я мо - я!

M Gm⁶ A⁷

2. Dm

Для окончания Dm

Ды - // - я! У - // - я!

mf M M

На улицы, на здания
 Легла ночная мгла.
 Москва без опоздания
 Огни свои зажгла.
 Дыханье мая месяца
 Летит во все края.
 Давай сегодня встретимся,
 Хорошая моя!

У памятника Пушкину
 Уже цветы цветут,
 И, вместо ветра душного,
 Всегда прохлада тут.
 Фонтан красиво светится,
 Звенит его струя.
 Давай сегодня встретимся,
 Хорошая моя!

Для нас оделись листьями
 Все парки и сады.
 Играют звезды чистые
 На зеркале воды.
 Для нас — улыбка месяца.
 И повторяю я:
 Давай сегодня встретимся,
 Хорошая моя!

Назначай поскорее свидание

Слова С. СМИРНОВА

Не спеша

mf

M *M* *M*

mf *Bbm*

Ты о - быч - но все -

Ebm *Bbm* *Ebm* *Bbm*

-гда в сто - ро - не, но гла - за тво - и яс - ны - е све - тят - ся.

Ebm *Ebm⁶* *Bbm*

Го - во - рят о - ни лас - ко - во мне, что со

E \flat m F⁷ B \flat m B \flat 7 E \flat m
 мно - ю же - ла - ешь ты встре-тить.ся, Го - во - рят о - ни

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in a treble clef, with lyrics underneath. The bottom two lines are the piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor). Chord symbols E \flat m, F⁷, B \flat m, B \flat 7, and E \flat m are placed above the vocal line. A piano dynamic marking 'p' is present in the piano part. A fermata is placed over the final note of the vocal line. A 'M' marking is visible in the piano part.

B \flat m E \flat m F⁷
 ла - ско - во мне, что со мно - ю же - ла - ешь ты

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics. The bottom two lines are the piano accompaniment. Chord symbols B \flat m, E \flat m, and F⁷ are placed above the vocal line. A piano dynamic marking 'p' is present. A fermata is placed over the final note of the vocal line. 'M' markings are present in the piano part.

Для повторения B \flat m	Для окончания B \flat m
-------------------------------	------------------------------

встре-тить.ся. Со - рва - // ма - ни - е.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics. The bottom two lines are the piano accompaniment. A repeat sign with first and second endings is used. Chord symbols B \flat m are placed above the vocal line. A piano dynamic marking 'p' is present. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Ты обычно всегда в стороне,
Но глаза твои ясные светятся.
Говорят они ласково мне,
Что со мною желаешь ты встретиться.

Сорвала я цветок полевой,
Приколола на кофточку белую.
Ожидаю свиданья с тобой,
Только первого шага не сделаю.

Значит, нужно тебе подойти,
Самому обо всем позаботиться.
А не то разойдутся пути,
И любовь улетит, не воротится.

Не теряй же минут дорогих,
Назначай поскорее свидание.
Ты учти, что немало других
На меня обращают внимание.

Выплывает месяц ясный

Слова П. ФИРСОВА

Подвижно, легко, изящно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Chords are indicated by letters above the notes.

System 1: The piano part starts with a *mf* dynamic. Chords in the right hand are B, B7, B, and B. The vocal line is not present in this system.

System 2: The vocal line begins with the lyrics: "Вы - плы - ва - ет ме - сяц яс - ный в хо - ро - во - де звезд,". The piano part has chords F, Dm, G, C7, and F. The dynamic is *mf*.

System 3: The vocal line continues with the lyrics: "в ти - хом пар - ке о - све - ща - ет ми - ли - цей - ский пост." The piano part has chords Am, Dm, G, G7, and C. The dynamic is *mf*.

*c*⁷ F E Am Gm

Зор - ко в пар - ке за по - ряд - ком смот - рит по - сто -

7 Б Б

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics 'Зор - ко в пар - ке за по - ряд - ком смот - рит по - сто -'. The bottom line is the piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: *c*⁷, F, E, Am, Gm. Chords are indicated below the piano line: 7, Б, Б.

*A*⁷ *c*⁷ *A*⁷ Dm

-вой. Толь - ко нын - че по - че - му - то

Б 7 Б М

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics '-вой. Толь - ко нын - че по - че - му - то'. The bottom line is the piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: *A*⁷, *c*⁷, *A*⁷, Dm. Chords are indicated below the piano line: Б, 7, Б, М.

*Gm*⁶ C

па - рень сам не свой.

Для повторения Для окончания

f М М Б С

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics 'па - рень сам не свой.' and includes a first ending ('Для повторения') and a second ending ('Для окончания'). The bottom line is the piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: *Gm*⁶, C. Chords are indicated below the piano line: *f* М, М, Б, С.

Выплывает месяц ясный
В хороводе звезд,
В тихом парке освещает
Милицейский пост.
Зорко в парке за порядком
Смотрит постовой.
Только нынче почему-то
Парень сам не свой.

В парке девушка с улыбкой
Ходит у поста;
Видно, ходит не напрасно,
Ходит неспроста...
Наклонилась и с газона
Сорвала цветок...
Постовой взглянул сурово,
Взял под козырек:

«Уплатить за нарушение
Вам придется штраф...»
Постовой был, безусловно,
В этом деле прав.
Но заметил в этот вечер
Месяц золотой,
Что платил за ту дивчину
Штраф сам постовой.

Зажглась заря вечерняя

Слова Н. ГЛЕЙЗАРОВА

Подвижно

f

Б М М

mf c

За - жглась за - ря ве -

mf

Б Б Б

G⁹ G⁷ c

- чер - ня - я над реч - кой го - лу - бой, про -

7 7 Б

хла - ден ве - чер се - вер - ный, а мне теп - ло с то.

Б 7 7

бой! Ве - се - ла - я и груст - на - я, все.

Am C Dm М М

гда ты хо - ро - ша, как на - ша пе - сня

G Am C Б М Б М Б

1.
с

рус - ска - я, как рус - ска - я ду - ша! Ве. //

Б 7 Б

2.
с

_ша! С то. //ша!

Б Б Б

Для окончания
с

Зажглась заря вечерняя
Над речкой голубой,
Прохладен вечер северный,
А мне тепло с тобой!

Припев: Веселая и грустная,
Всегда ты хороша,
Как наша песня русская,
Как русская душа!

С тобою годы долгие
Без горя проживешь,
С тобою, синеокая,
Нигде не пропадешь.

Припев.

Погоним скоро улицей
Мы свадебных коней,
Ты станешь в жизни спутницей
И песнею моей.

Припев.

Зажглась заря вечерняя
Над речкой голубой,
Прохладен вечер северный,
А мне тепло с тобой.

Припев.

Сормовская лирическая

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

В темпе вальса

mf

Голос *mf* $\frac{3}{4}$ Dm

На Вол - ге ши -

М

Gm⁶ A⁷ Dm A⁷

-ро - кой, на стрел - ке да - ле - кой гуд -

Хор (по желанию)

p Ши - ро - кой да - ле -

М

- кой гуд -

This system contains the first two systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics: "ка - ми ко - го - то зо - вет па - ро - ход. Под". The second system is a piano accompaniment for the same lyrics. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line. Chords are indicated as Dm, C7, F, and F7.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics: "го - ро - дом Горь - ким, где яс - ны - е". The second system is a piano accompaniment for the same lyrics. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line. Chords are indicated as Bb, D7, and Gm6.

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics: "зорь - ки, в ра - бо - чем по - сел - ке по - дру - га жи -". The second system is a piano accompaniment for the same lyrics. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line. Chords are indicated as D7, Gm6, Dm, and C. A first ending bracket labeled "1. C" is present at the end of the system.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 - вет. Под // дру - га жи - вет.
 - вет. Под - дру - га жи - вет.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 В ру - // дру - га жи - вет.
 // дру - га жи - вет.

Музыкальный фрагмент с фортепиано, отмеченный как «Для окончания».

На Волге широкой, на стрелке далекой
 Гудками кого-то зовет пароход.
 Под городом Горьким, где ясные зорьки,
 В рабочем поселке подруга живет.

В рубашке нарядной к своей ненаглядной
 Пришел объясниться хороший дружок:
 Вчера говорила—навек полюбила,
 А нынче не вышла в назначенный срок.

Свиданье забыто, над книгой раскрытой
 Склонилась подруга в окне золотом.
 До утренней смены, до первой сирены
 Шуршат осторожно шаги под окном.

Ой, летние ночи, буксиров гудочки!
 Волнуется парень и хочет уйти.
 Но девушек краше, чем в Сормове нашем,
 Ему никогда и нигде не найти.

А утром у входа родного завода
 Влюбленному девушка встретится вновь
 И скажет: «Немало я книжек читала,
 Но нет еще книжки про нашу любовь».

На Волге широкой, на стрелке далекой
 Гудками кого-то зовет пароход.
 Под городом Горьким, где ясные зорьки,
 В рабочем поселке подруга живет.

Одинокaя гармонь

Слова М. ИСАКОВСКОГО

В движении вальса

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of a piano introduction and two vocal lines. The piano introduction is marked *p* and includes dynamic markings *M* and *B*. The vocal lines include lyrics in Russian. The piano accompaniment features chords *B*, *M*, *Em*, and *Am⁷*.

Introduction:
 Treble clef: *p* (piano)
 Bass clef: *M*, *B*

Vocal Line 1:
 Treble clef: *p*, *Em*, *H⁷*
 Bass clef: *B*, *M*
 Lyrics: Сно - ва за - мер - ло все до рас.

Vocal Line 2:
 Treble clef: *Em*, *Am⁷*, *H⁷*
 Bass clef: *B*, *M*
 Lyrics: -ве - та, дверь не скрип - нет, не вспых - нет о -

Em Am⁷ D

гонь. Толь - ко слы - шно — на у - ли - це

Em Cmaj⁷ Am⁷ H⁷

где - то о - ди - но - ка - я бро - дит гар -

Em Am⁷ D⁷

монь. Толь - ко слыш - но — на у - ли - це

G Cmaj⁷ Am⁶ H⁷

где - то о - ди - но - ка - я бро - дит гар.

Для повторения

Em

Am

..МОНЬ.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It begins with a whole note chord of E minor (Em) and a half note chord of A minor (Am). The lyrics "МОНЬ." are written below the vocal line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Em

A⁷

F#

H⁷

Em

То пой.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of eighth notes and quarter notes. The lyrics "То пой." are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

Для окончания

Em

Am

H⁷

Em

Am

H⁷

..есть?!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of eighth notes and quarter notes. The lyrics "есть?!" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score consists of a piano accompaniment. It features a series of chords and a bass line. The system concludes with a double bar line.

Снова замерло все до рассвета,
Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь.
Только слышно—на улице где-то
Одинокая бродит гармонь.

То пойдет на поля, за ворота,
То обратно вернется опять,
Словно ищет в потемках кого-то
И не может никак отыскать.

Веет с поля ночная прохлада,
С яблонь цвет облетает густой...
Ты признайся, кого тебе надо?
Ты скажи, гармонист молодой.

Может, радость твоя недалеко,
Да не знает, ее ли ты ждешь...
Что ж ты бродишь всю ночь одиноко,
Что ж ты девушкам спать не даешь?!

Третий батальон

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Сдержанно

ff

См *Солист тр* Fm

Всю ночь до за - ри, до рас - све -

tr M

См Bbm M

- та гро - зой о - мра - чал - ся про - стор...

c7 *Fm*

Мы дру - гом, про - шед - шим пол - све -

Cm *Fm* *Cm* *Fm* *Cm*

- та, сол - дат - ский ве - дем раз - го - вор.

Gdim *Ab*

Т. *mf* 2 2

Хор А гром все гре - мит в от - да - ле -

Б. *mf* 2 2

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *- нье, зар ни - цы за - жгли не - бо - склон.* Аккорды: *Fm⁷*, *G⁷*, *Bbm⁶*. Фортепиано включает аккорды и ритмические рисунки.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Включает аккорды и ритмические рисунки, соответствующие вокальной линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *- Ты пом - нишь, как шел в на - сту - пле -* Аккорды: *C⁷*, *Fm*. Фортепиано включает аккорды и ритмические рисунки.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Включает аккорды и ритмические рисунки, соответствующие вокальной линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *- нье, как вел ты на бой ба - та - льон?* Аккорды: *Cm*, *Fm*, *Abm⁶*, *G⁷*, *Cm*. Фортепиано включает аккорды и ритмические рисунки.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Включает аккорды и ритмические рисунки, соответствующие вокальной линии. Динамика: *sub. p* и *f*.

Солист *p* Cm

И мы вспо - ми -

на - ем с май - о ром, как шли от ре -

ки до ре - ки впе - ред, че - рез

до - лы и го - ры гвар - дей - ски - е

dim. *p*

Fm Cm

M M

Bb^m6 C⁷ *mf*

mf

Fm Cm Fm

sub. p

с 4566 к

Abm⁶ G⁷ C⁷ G⁷ C⁷

на - ши пол - ки...

Хор Б. G⁷ C⁷ pp

Шел до - ро - гой

dim. p

Fm G C⁷

даль - ней тре - тий ба - та - льон. В ту - чах был пе -

Fm Eb⁷

- чаль - ный дым - ный не - бо - склон.

Т. *p* *Ab* *Ab7* *Bbm* *C7*

Не в ог-нях за - ка - та, а в ог-нях вой - ны

Б. *p*

p *B* *M*

Fm7 *Cm* *G7* 1. *Cm* *Eb7* 2. *Cm*

шли бойцы- сол - да - ты, Ро - ди - ны сы - ны. // _ны.

B *M* *7*

Темп постепенно убыстрять

C7 *Fm* *G*

mf

Мы де - ли - ли друж - бу, друж - бу до ко - на,

mf *7*

c *Fm* *Eb7*

о - хра - ня - ла друж - ба дру - га от свин - ца.

p

f *Ab* *Ab7* *Bbm* *c*

Так дру - жить, то - ва - рищ, на - доб - но у - меть,

f

B *M* *M* *B*

Fm *Cm* *G7* 1.
Cm *Eb*

за - став - ля - ет друж - ба за - бы - вать про смерть. Эх,

M 7

2.
См

ff *C7* *Fm*

смерть. Мы про - шли гра - ни - цы че - ты - рех дер -

sf *ff* *M* *M*

G7 *Fm*

- жав, зна - мя бо - е - во - е вы - со - ко дер -

Eb7 *Ab* *Ab7* *F7* *Bbm*

- жа. Смя - ты гим - на - стер - ки, са - по - ги в пы -

M *B* *B* *B* *M*

1. $B\flat m$ C^7 Fm^7 G^7

- ли... Рус - ски - е сол - да - ты вно - вь в Бер - лин во -

M 7 M M 7

2. Cm $E\flat$ $B\flat m$ $E\flat^7$ $A\flat$ $E\flat$

- шли. Эх, - ли. Рус - ски - е сол - да - ты

M 7 B

F^7 $B\flat^7$ $E\flat$ $E\flat^7$ **Еще быстрее**

вно - вь в Бер - лин во - шли. «Ой ты, чер - на -

f

- я смо - ро - ди - на, раз - го - вор зе -

- я смо - ро - ди - на, раз - го - вор зе -

- ле - ных то - по - лей! Да - ле - ко - да -

- ле - ных то - по - лей! Да - ле - ко - да -

- ле - ко Ро - ди - на, но чем даль - ше

- ле - ко Ро - ди - на, но чем даль - ше

Е♭m H E♭7

ты, тем род - ней. Воз ле и - ву -

M B 7 M

D♭m A♭m E♭m

- шки у бе - реж - ка го - лу - бой кра -

7 7 7 M M M

A♭m

- са - ви - цы - ре - ки под жи - да - ет

M M M M M

Е♭m F B♭7

пар - ня де - ву - ша, смот - рит вдаль из - под ру -

1. Е♭m G♭7 2. Е♭m

- ки». Эх, - ки».

ff M

B♭7 E♭m G7 Cm

M

Солист

tr

Fm

Ко - гда по - лы - ха - ют зар - ни .

Т.

pp (как бы шепотом)

Хор

Ко - гда по - лы - ха - ют зар -

Б.

pp (как бы шепотом)

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with chords, and the left hand provides a bass line. Dynamics include *tr* and *M*.

Cm

2

Bbm

- цы и мол - ни - и ре - жут про - стор.

- ни - цы

и мол - ни - и ре - жут про -

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line with chords, and the left hand provides a bass line. Dynamics include *M*.

*c*⁷ 2 2 *Fm*

не спит - ся сол - да - там, не спит -

-стор, не спит - ся сол - да - там, не

Cm 2 *A^bm⁶* 2 *C⁷*

- ся. Не пра - вда ль, то - ва - рищ май - ор?

спит - ся. *pp*
В солн - це весь рас- *pp*

Fm G

с - свет - ный си - ний не - бо - склон.

M

c7 Fm

Шел до - мой с по - бе - дой тре - тий ба - та - льон,

Abm G7 Cm Abm G7 Cm

тре - тий ба - та льон, тре - тий ба - та - льон.

M 7 M 7

На востоке

Слова П. ШУБИНА

В темпе кавалерийской песни

The first system of the musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic and contains several triplet figures. The bass staff has a bass clef and contains a sustained bass note (B) and a melodic line. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a 2/4 time signature change.

The second system continues the piano accompaniment. It starts with a *a tempo* marking. The treble staff has a 2/4 time signature and contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a 4/4 time signature and contains a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic is indicated in the bass staff.

The third system continues the piano accompaniment. The treble staff has a 2/4 time signature and contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a 4/4 time signature and contains a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic is indicated in the bass staff.

The fourth system introduces the vocal line. The treble staff is marked 'Хор' (Chorus) and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics 'На востоке,' are written below the notes. The accompaniment continues in the bass staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Chord symbols D, H⁷, and Em are placed above the treble staff. The system concludes with a 2/4 time signature.

T. Em D Em Am

ой, да на во - сто - ке

B. mf

там с вра -

H⁷ E⁷ Am H⁷

бой ки - пел же - сто -

- га - ми

M 7 M M

Em H⁷ Em Am Em D

- кий,

G D7 G Dm C

бой же - сто - кий на вос - хо - де

f Б 7 7 Б М Б

E_m A D⁶ E_m

солн - ца, где по соп - кам

Б Б М

н E_m A_m⁶ н⁷

гна - ли мы я - пон - ца.

Для повторения
E_m A_m E_m н⁷

М Б М М 7

Em Am Em H7

Для окончания
Am⁷

ли.

Б

замедляя

Em H7 Em Am H7

Брат - я о - то - мсти - ли.

a tempo

Em Am Em Am

М М М

Em Am Em Am Em

p

На востоке,
Ой, да на востоке,
Там с врагами
Бой кипел жестокий,
Бой жестокий
На восходе солнца,
Где по сопкам
Гнали мы японца.

Где японца
Гнали мы, ребята,
Пуля насмерть
Ранила солдата,
Ой, солдата,
Названного брата,
И лежал он
На траве примятой.

На примятой,
На сырой постели.
Над солдатом
Журавли летели,
Ой, летели
Выше синей тучи.
И сказал он
Журавлям летучим:

—Вы летите,
Журавли, к дивчине,
Передайте
О моей кончине,
Передайте,
Чтобы не грустила:
За солдата
Братья отомстили.

Я люблю тебя

Слова Дениса ДАВЫДОВА

Умеренно

p *М* *М*

Голос *p* *з* *Am* *з* *Em*

Я люб - лю те - бя, без у -

Am *Em* *Am* *Em* *Am⁶*

- ма люб - лю! О те - бе од - ной ду - мы

Em *Am* *Em* *Am⁶* *Em* *Am⁶*

ду - ма - ю, при те - бе од - ной серд - це

A⁷
Am⁷
Em

чув - ству - ю, мо - я ми - ла - я, мо - я

Am
Em
F#⁷

ду - ше - чка!

л. р. *p. r.*

л. р.

poco a poco crescendo ed accelerando

Ты взгля - ни, мо - лю, на пе -

p

Em
Am⁶

- чаль мо - ю и улыб - ко -

М

М

rit.

ю, взглядом лас - ко - вым, у - спо - кой ме -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'ю', followed by eighth notes 'взглядом лас ко вым', and a quarter note 'у'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the vocal line. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a C6 chord and a triplet of eighth notes in the vocal line.

ня, бес - по - кой - но - го, о - счаст - ливь ме -

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with a half note 'ня', followed by eighth notes 'бес по кой но го', and a quarter note 'о'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with an Am chord and a triplet of eighth notes in the vocal line. Chord symbols Em, Fm, C, C6, Em, and Am are indicated above the vocal line.

ня, не - счаст - ли - во - го!

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line starts with a half note 'ня', followed by eighth notes 'не счаст ли во го', and a quarter note '!'. The piano accompaniment concludes with a final cadence. The system ends with an Ebm6 chord. Chord symbols Gm6, Am, Gm6, and Ebm6 are indicated above the vocal line.

Introduction in 3/4 time. Treble clef: Chords include F#m, D, and F#m. Bass clef: Chords include F#m, D, and F#m. Triplet markings are present over the first and last measures.

Tempo I

Vocal line: *Gолос* *p* *f* *z*. Chords: Em, Am, Em. Lyrics: Е - сли жре . . . бий мой у - ме -

Piano accompaniment: Treble clef with a triplet of eighth notes. Bass clef with a sustained bass line.

Vocal line: Chords: Am, Am, Em, Am⁶. Lyrics: - реть то - ской, я у - мру, лю - бовь про - кли -

Piano accompaniment: Treble clef with a triplet of eighth notes. Bass clef with a sustained bass line.

Vocal line: Chords: Em, Am, Em. Dynamics: *f*, *c'*. Lyrics: - на . . . ю - чи, но и в смерт - ный

Piano accompaniment: Treble clef with a triplet of eighth notes. Bass clef with a sustained bass line and a dynamic marking of *f*.

Em C7 Em

час воз - ды - ха ю чи о те .

mf Dm C#m C D

- бе, мой друг, мо - я ду - ше .

Em Am Em Hm Em Am

- чка!

Я люблю тебя, без ума люблю!
 О тебе одной думы думаю,
 При тебе одной сердце чувствую,
 Моя милая, моя душечка!

Ты взгляни, молю, на печаль мою
 И улыбкою, взглядом ласковым,
 Успокой меня, беспокойного,
 Осчастливь меня, несчастливого!

Если жребий мой умереть тоской,
 Я умру, любовь проклинаячи,
 Но и в смертный час воздыхаячи
 О тебе, мой друг, моя душечка!

Из-под камушка

БАЛЛАДА

Слова народные *)

Не очень медленно

p *Dm* *Gm* *Dm*

Из-под ка-му-шка, кам-ня бе-ло-го те-чет ре-чень-ка,

p

Gm *Dm* *F* *Gm*

реч-ка бы-стра-я, а на той ре-ке мост ка-ли-но-выи,

Dm *Gm* *F* *G* *Dm* *C* *Dm*

а у той ре-ки куст ра-ки-то-выи, а под тем ку-стом

Б *М*

*) Текст записан Иваном Коровкиным в г. Омске у Александры Федоровны Журавлевой.

Am Dm C Dm F Am

де - ва мы - ла - ся. О - на мы - ла - ся и бе - ли - ла - ся,

Bb F Gm C F Dm

кра - со - той сво - ей все ди - ви - ла - ся: ты кра - са мо - я,

Am C Am *Più mosso* *mf* A G Dm

ты де - ви - чи - я. Здесь дон - ской ка - зак вел ко - ней по - ить,

A G F⁷ Am

а рев - ни - вый муж вел же - ну то - пить. А же - на е - му

Dm Am Dm G Am

по - ко - ря - ла - ся, ни - же по - я - са по - клю - ня - ла - ся:

Molto espressivo

ff Cm Fm Abm Cm Fm Ebm⁶ Cm Fm Abm

«Не то - пи ме - ня ра - но по - ут -

mf H⁷/5- E H⁷/5- E H⁷/5- E

«Ты ро - ди - мый наш, ты наш па - пень - ка, где же род - на - я

A⁷ *f* A⁷ A⁶ D Dm⁷ Ab⁷ Ab⁶ Db

на - ша ма - мень - ка?» — «Ва - ша ма - мень - ка в но - вой го - рен - ке

Dbm A⁷ A⁶ Dm Dm⁷ Ab⁷ Ab⁶ Db Dbm

и ' бе - ли - ла - ся и ру - мя - ни - лась, ко бе -

poco a poco cresc. ed accelerando Am H⁷ C#m Eb⁷ rit.

-се - душ - ке со - би - ра - ла - ся, Ва - ша

a tempo

ма-мень-ка во сы - ром бо - ру бра-ла я - го - ды за-блудилася» —

«Врешь ты, па-пень-ка, врешь ты, род-ненький, на-ша ма-ту-шка во сы-ром бо-ру,

Meno mosso

во сы-ром бо-ру под ко-ло-до-ю!» —

Tempo I poco a poco accelerando

«Ой, не плачь те вы, ма-лы де-то-чки, я по-стро-ю вам

но - ву го - рен - ку, по - са - жу я вам сад зе - ле - нень - кий

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "но - ву го - рен - ку, по - са - жу я вам сад зе - ле - нень - кий". The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing eighth-note pattern and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: F7, Am, F, Dm, and Am. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the piano accompaniment.

и во - зьму я вам мать мо - ло - день - ку». «Ой, по - вянь, по -

Molto espressivo

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "и во - зьму я вам мать мо - ло - день - ку». «Ой, по - вянь, по -". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. Chords are indicated above the vocal line: Am, Dm, G, Am, Dm, Gm, and Bbm. A dynamic marking of *ff* is placed above the vocal line starting with the "«Ой" measure. The tempo/style marking "Molto espressivo" is placed above the piano accompaniment.

- вянь, сад зе - ле - нень - кий,

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "- вянь, сад зе - ле - нень - кий,". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines, with some measures containing triplets. Chords are indicated above the vocal line: Dm, Gm, Fm6, Dm, Gm, Bbm, Dm, and Gm. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *ff* in the right hand, and *M* in the left hand.

Fm⁶ Fm Fm⁶ Dm Cm⁶ Fm Dm Cm⁶ F
 ты сго - ри, сго - ри, но - ва го - рен -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G minor with lyrics 'ты сго - ри, сго - ри, но - ва го - рен -'. The piano accompaniment is in the same key and features chords marked with 'M' and 'V' (for vibrato). The key signature has one flat (Bb).

Dm ritardando Bb⁷ Bb⁶ Dm stringendo Gm
 -ка, ты по - мри, по - мри, мать мо - ло - день - ка!»

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with lyrics '-ка, ты по - мри, по - мри, мать мо - ло - день - ка!»'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'ritardando' and 'stringendo'. Chords are marked with 'M' and 'V'. The key signature remains Bb.

Dm Gm Dm

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. It features piano accompaniment with chords marked 'Dm' and 'Gm'. The key signature is Bb. The system ends with a 3/4 time signature.

sf M

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. It features piano accompaniment with a dynamic marking 'sf' (sforzando) and 'M'. The key signature is Bb. The system ends with a 3/4 time signature.

Со сторонушки...*)

Не очень быстро

Пiano introduction in 4/4 time, key of D major. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Vocal entry in 4/4 time, key of D major. The vocal line starts with "Со сто - ро - ну - шки," followed by "Эх". Dynamics include *f*.

Piano accompaniment for the first vocal phrase, featuring chords and a bass line.

Vocal line continuing with "со сто - ро - ну - шки про - те - ка - ла тут да". Chords E⁹, A, D, and A are indicated above the notes.

Piano accompaniment for the second vocal phrase, featuring chords and a bass line.

*) Мелодия песни заимствована из сборника Е. В. Гиппиуса.

Db E A

ре - чка бы - стра - я. Ре - чка бы - стра - я

эх,

E⁹ A Db E

да клю - че - ва - я, эх, клю - че - ва - я да,

G#7 C# F#m C#m C#m

слав - на Кер - жен - ка. *mf*

По той ре - чень - ке

mf

F#m C#m C#m *mf* E7 A H7 C#m

Плы - ла ло - до - чка,
 да по Кер - жен - ке

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Плы - ла ло - до - чка,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Chord symbols are placed above the vocal staff: F#m, C#m, C#m, E7, A, H7, and C#m. A dynamic marking of *mf* is placed above the first vocal note.

F#7 H7 E Em *ff*

лод - ка бе - ла - я.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'лод - ка бе - ла - я.' followed by a rest and the syllable 'Э'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols above the vocal staff are F#7, H7, E, and Em. A dynamic marking of *ff* is placed above the final vocal note.

C G C Dm Am

-эй!
 Э - эй!

B B

Fine *f*

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line has the lyrics '-эй!' followed by a rest and 'Э - эй!'. The piano accompaniment features a final chord progression. Chord symbols above the vocal staff are C, G, C, Dm, and Am. Below the piano staff, there are two 'B' chord symbols. The system ends with the word 'Fine' and a dynamic marking of *f*.

Со сторонушки, со сторонушки
Протекала тут да речка быстрая.
Речка быстрая да ключевая,
Эх, ключевая, да славна Керженка.
По той реченьке, да по Керженке
Плыла лодочка, лодка белая.

Плыла лодочка, лодка белая,
Всеми красками да изукрашена,
Всеми красками изукрашена
Да картинками, эх, изрисована.
По край лодочки стенки каменны,
А за стенками медны пулечки.

А за стенками медны пулечки,
Медны пулечки да громки пушечки,
Громки пушечки унаставлены,
Черным порохом да принасыпаны,
Черным порохом принасыпаны,
Медны ядрами принакатаны.

А на той корме атаман с веслом,
Атаман с веслом да есаул с ружьем.
Есаул с ружьем на носу сидит,
На носу сидит да наперед глядит.
Наперед глядит да на казну хранит,
А была казна монастырская.

Содержание

ЗЕМЛЯ МОЯ РОДНАЯ.	
Слова Л. Кондырева	3
ШЛИ БУРЛАКИ...	
Слова В. Харитоновы	6
В ДОБРЫЙ ЧАС!	
Слова Л. Ошанина	10
УЕЗЖАЛА ДЕВУШКА.	
Слова А. Сальникова	13
В ЧЕСТЬ ДРУЗЕЙ И ПОДРУГ.	
Слова Л. Ошанина	16
ПЕСНЯ ЮНОСТИ.	
Слова Д. Угрюмова	20
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН.	
Слова В. Крылова	23
МОРЕ ШУМИТ.	
Слова Б. Мокроусова	26
ЧЕТЫРЕ МОРЯКА.	
Слова М. Исаковского	30
МИЛЫЙ МОЙ ЖИВЕТ В КАЗАНИ.	
Слова В. Соловьева	37
ПРОСТАЯ ПЕСЕНКА	
Слова Ц. Солодаря	40
ПОД ОКНОМ.	
Слова Л. Ошанина	43
НА ШИРОКОЙ НАШЕЙ УЛИЦЕ.	
Слова П. Фирсова	48
ЛУЧШЕ НЕТУ ТОГО ЦВЕТУ!	
Слова М. Исаковского	51
НАГОВОРЫ.	
Слова А. Фатьянова	55
СЕКРЕТ.	
Слова М. Червинского и В. Масса	57
ОШИБКА.	
Слова О. Фадеевой	60
УСЛЫШЬ МЕНЯ.	
Слова М. Исаковского	63
ХОРОШИ ВЕСНОЙ В САДУ ЦВЕТОЧКИ...	
Слова С. Алымова	66
СВАТОВСТВО.	
Слова Г. Строганова и Ю. Иванова	69
ГОВОРЯТ, ЧТО Я ВЛЮБИЛАСЬ.	
Слова А. Жарова	71
МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЗА РЕКОЙ.	
Слова А. Софронова	74
ПОЛЮБИЛСЯ МНЕ ПАРНИШКА.	
Слова В. Балашова	77

ЯСНОЙ НОЧКОЮ. Слова Е. Долматовского	80
ХВАСТАТЬ, МИЛАЯ, НЕ СТАНУ. Песня Курочкина из спектакля «Свадьба с приданым». Слова А. Фатьянова	83
ВЕЧЕРКОМ НА РЕКЕ. Слова С. Острового	86
Я ЗА РЕЧЕНЬКУ ГЛЯЖУ. Слова В. Малкова и Г. Строганова	89
ДАВАЙ СЕГОДНЯ ВСТРЕТИМСЯ. Слова С. Смирнова	92
НАЗНАЧАЙ ПОСКОРЕЕ СВИДАНИЕ. Слова С. Смирнова	95
ВЫПЛЫВАЕТ МЕСЯЦ ЯСНЫЙ. Слова П. Фирсова	98
ЗАЖГЛАСЬ ЗАРЯ ВЕЧЕРНЯЯ. Слова Н. Глейзарова	101
СОРМОВСКАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ. Слова Е. Долматовского	104
ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ. Слова М. Исаковского	107
ТРЕТИЙ БАТАЛЬОН. Слова А. Фатьянова	111
НА ВОСТОКЕ. Слова П. Шубина	126
Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ. Слова Дениса Давыдова	131
ИЗ-ПОД КАМУШКА. Баллада. Слова народные	137
СО СТОРОНУШКИ... Слова народные	145

Мокроусов Борис Александрович
ПЕСНИ
ТОМ 2

Составитель Тищенко Александр Андреевич
Редактор А. Савенков

Лит. редактор В. Гатаринов

Художник М. Шевцов

Худож. редактор Е. Шворак

Техн. редактор Р. Орлова

Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 19/VI—80 г. Форм. бум. 60×90¹/₈

Печ. л. 19,0 Уч.-изд. л. 20,38 Тираж 14 000 экз.

Изд. № 4566 Зак. 1826 Цена 2 р. 70 к. Бумага № 1.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6,

Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли.

109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.