

Торис  
Мокроусов





Борис МОКРОУСОВ

# ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА ИЛИ ХОРА  
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

*Составитель И. ОЛИНСКАЯ*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА • 1970



## БОРИС МОКРОУСОВ

Имя Бориса Мокроусова звучит музыкой, песней, поэзией. Имя это прочно вошло в народ, песни его стали нашими любимыми песнями.

Во все времена в искусстве существовали и сейчас существуют художники, которые воспринимаются современниками в исторической перспективе, то есть, мы понимаем, что их имена — надолго, что они всегда будут жить в народе.

Такие имена овеяны романтической дымкой, подхвачены народной молвой, они где-то совсем рядом с тобой и в то же время над тобой, в каком-то таинственном далеке. Именно так еще при жизни композитора звучало имя Бориса Мокроусова, чьи знаменитые песни живут на земле.

Мокроусов — в первом ряду композиторов, в творчестве которых песня занимает главное место. Он в нашей советской песне — классик.

Я когда-то думал, что песня «Милый мой живет в Казани» — народная. Я был убежден в этом. Оказалось, ее написал молодой Мокроусов, будучи еще студентом консерватории. Удивительным даром об-

ладал Борис Андреевич. Его задушевные, очень естественные мелодии покоряют своей родниковой чистотой, входят в сердце и остаются с тобой.

Так было, когда впервые мы услышали замечательную песню «Снова замерло все до рассвета». Ее нельзя без волнения слушать или петь. Кажется, что именно такая мелодия созвучна, родственна чудесным стихам Михаила Исаковского. Это как раз и есть тот редкостный, золотой сплав поэзии и музыки.

А какое большое, ошеломляющее впечатление производит музыка «Заветного камня», написанная на стихи А. Жарова. Широкая могучая мелодия, в которой бьется богатырская матросская душа и шумит соленый морской ветер, захватывает тебя и наполняет мужеством и силой, гордостью и верой в человека.

Помню, как сразу после войны, на одном из собраний в Доме композиторов, на Миусской, Исаак Осипович Дунаевский, говоря о советской песне, назвал «Заветный камень» лучшей песней о войне.

Мокроусовские мелодии облетели всю нашу страну, они хорошо известны и далеко за ее пределами. Песни Мокроусова распространялись мгновенно. Первая песня, которую мы написали с Борисом Андреевичем, — «Осенние листья». Написана она была для спектакля «В Лебяжьем» по просьбе Драматического театра имени Станиславского. Буквально через несколько дней после премьеры «Осенние листья» вышли из стен театра и начали путешествовать из города в город.

Таких песен у Мокроусова много. Музыка, созданная Борисом Андреевичем для театральных постановок, пользовалась огромной популярностью и любовью. Вспомним хотя бы «Свадьбу с приданым», или «Поддубенские частушки». Песни из спектаклей тут же широко подхватывались. Их можно было услышать в любом концерте, по радио, в автобусе, на улице, в поезде. А с какой эпической щедростью и силой написана опера «Чапаев», еще не оцененная, еще ждущая своей новой настоящей постановки.

Музыка Бориса Мокроусова демократична, народна по своей сути. Самобытная, глубоко национальная муза Мокроусова не кланялась Западу, не была подвержена модам и веяниям, не потрафляла плохому вкусу. Ее, мокроусовскую, всегда узнаешь, даже, если не будет объявлено имя автора. Мокроусов — истинный лирик, он всегда мне представлялся Сергеем Есениным в музыке.

Замечательный советский композитор Борис Мокроусов в лучших своих произведениях достиг высокой простоты, доступной только большому таланту. В его музыке бьется взволнованная, светлая и добрая русская душа.

Марк ЛИСЯНСКИЙ

# СТРАНА МОЯ СОВЕТСКАЯ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Умеренно, не затягивая *Один* *mf*

Голос

1. Стра-на мо - я со-вет-ска - я, зем.

Ф-п.

*mf*

*C*

*Em<sup>7</sup>* *Am*

*Dm* *G<sup>7</sup>* *F* *C* *E<sup>7</sup>* *Am*

-ля мо - я род - на - я, не раз ты мно - ю прой-де - на от

*H<sup>7</sup>* *E* *V* *G<sup>7</sup>* *C*

кра - я и до кра - я. Не раз ты мной из-ме - ре - на с во -

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo/style marking is 'Умеренно, не затягивая' (Moderate, no dragging). The first system includes the dynamic marking 'mf' and the instruction 'Один' (Alone). Chord markings are placed above the vocal line: C, Em7, Am, Dm, G7, F, C, E7, Am, H7, E, V, G7, C. The lyrics are in Russian, with the first line starting with '1. Страна моя советская, земля'.

сто - ка до за - ка - та то в долж.но-сти стро - и - те - ля, то

взва - ни - и сол - да - та. То в долж.но-сти стро - и - те - ля, то

взва - ни - и сол - да - та. Ты вся под //на - я!

Для повторения

Для окончания

*Один*

*mf*

2. Ты вся под солнцем Родины  
 Раскинулась просторно.  
 Не раз рукою щедрою  
 В тебя я сыпал зерна.  
 И выше этой участи  
 На свете я не знаю,—  
 Страна моя советская,  
 Земля моя родная.

3. За все тебе я кланяюсь,  
 Великая Россия,  
 Недаром на гербе твоём  
 Колосья золотые.  
 То с нежностью, то с гордостью  
 Я снова повторяю:  
 Страна моя советская,  
 Земля моя родная!..

# ПЕСНЯ О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

Слова О. ФАДЕЕВОЙ

Умеренно, плавно. Величественно

*ff* *Fm* *B* *Bm<sup>6</sup>* *C* *mf*

1. Вы - хо -

*Fm<sup>7</sup>* *B* *mf* *Eb*

*Ab* *Gm* *Cm* *B* *Eb*

- жу ли я в по - ле ши - ро - ко - е, по тро.

*Ab* *Gm* *Cm* *B* *Eb* *Gm* *Cm* *Fm<sup>6</sup>*

- пин - кель бро-жу я в ле - су, - всю-ду

Вm Eb7 Ab Eb7 Ab Fm6

ра - дость боль - шу - ю, глу - бо - ку - ю не - из -

Cm Abm6 Cm F9 B7 Eb Ab B7 Eb *mf*

- быв - но я в серд - це не - су. И на

Fm G7 Fm G7 Cm B7 Eb *f* Fm Cm

у - ли - цах шум - но - го го - ро - да, и в при -

Abm6 Eb B Db Eb Ab *ff*

- воль - ной степ - ной ти - ши - не - все так

близ - ко, зна - ко - мо и до - ро - го в на\_шей

рус - ской род-ной сто - ро - не.

рус - ской род-ной сто - ро - не.

рус - ской род-ной сто - ро - не.

2. Кто с тобой красою сравнился,  
Кто богаче тебя и сильнее?  
В золотую парчу одевается  
Ширь твоих черноземных полей.  
Там сады распускаются южные,  
Там шумит вековая тайга.  
И вздымают короны жемчужные  
На высоких вершинах снега.

3. У тебя есть богатство несметное,  
То, чем ты и сильна, и горда,—  
Это камни твои самоцветные  
И твоя золотая руда.  
Это реки твои полноводные  
И глубокие бездны морей,  
Это русская сила народная,  
Это люди Отчизны моей.

<sup>a)</sup> Для окончания.



# ЗАВЕТНЫЙ КАМЕНЬ

Черноморская легенда

Слова А. ЖАРОВА

Умеренно. Широко

*mf* Cm  
Хо - лод - ны - е

*f* Cm *p*  
вол - ны взды - ма - ет ла - ви - ной ши - ро - ко - е Чер - но - е

Fm Cm G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> Cm B  
мо - ре. По - след - ний ма - трос Се - ва - сто - поль по -

Cm E<sup>b</sup> Cm E<sup>b</sup> B<sup>7</sup>

E $\flat$  Fm<sup>6</sup> G<sup>7</sup><sub>4</sub> G<sup>7</sup>

-ки - нул, у - хо - дит он, svol - на - ми спо - ря. И

A $\flat$  D<sup>7</sup> Bm C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

гроз - ный, со - ле - ный, бу - шу - ю - щий вал о шлюп - ку вол.

Fm<sup>6</sup> A $\flat$  Cm Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

-ну за вол - ной раз - би - вал. В ту - ман - ной да - ли не

E $\flat$ <sup>7</sup> A $\flat$  Fm G<sup>7</sup>

вид - но зем - ли, у - шли да - ле - ко ко - раб.

См *p* Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>

ли. В ту - ман - ной да - ли не вид - но зем - ли, у-

Т. *p*

Хор В ту - ман - ной да - ли не вид - но зем - ли, у.

Б. *p*

Fm G<sup>7</sup> См Для повторения Для окончания

шли да - ле - ко ко - раб - ли. // ли.

шли да - ле - ко ко - раб - ли. ли.

Холодные волны вздымает лавиной  
 Широкое Черное море.  
 Последний матрос Севастополь покинул,  
 Уходит он, с волнами споря.

И грозный, соленый, бушующий вал  
 О шлюпку волну за волной разбивал.  
 В туманной дали  
 Не видно земли,  
 Ушли далеко корабли.

Друзья-моряки подобрали героя.  
 Кипела вода штормовая.  
 Он камень сжимал посиневшей рукою  
 И тихо сказал, умирая:

«Когда покидал я родимый утес,  
 С собою кусочек гранита унес...  
 Затем, чтоб вдали  
 От крымской земли  
 О ней мы забыть не могли.

Кто камень возьмет, тот пускай поклянется,  
 Что с честью носить его будет.  
 Он первым в любимую бухту вернется  
 И клятвы своей не забудет!

Тот камень заветный и ночью, и днем  
 Матросское сердце сжигает огнем.  
 Пусть свято хранит  
 Мой камень-гранит.  
 Он русской кровью омыт».

Сквозь бури и штормы прошел этот камень.  
 И стал он на место достойно.  
 Знакомая чайка взмахнула крылами,  
 И сердце забилося спокойно.

Взошел на утес черноморский матрос,  
 Кто Родине новую славу принес.  
 И в мирной дали  
 Идут корабли  
 Под солнцем родимой земли.



# ПЕСНЯ ЗАЩИТНИКОВ МОСКВЫ

Слова А. СУРКОВА

В темпе марша

*f*

*f*  $\text{Cm}$   $\text{Fm}$   $\text{Cm}$   $\text{G}^7$

В а - та - ку сталь - ны - ми ря - да - ми мы

$\text{Cm}$   $\text{Fm}$   $\text{Cm}$   $\text{G}^7$   $\text{B}^7$   $\text{E}^b$   $\text{A}^b$

по - ступь - ю твер - дой и - дем. Род - на - я столи - ца за

на - ми, за на - ми ро-ди - мый наш дом. Мы не

дрог - нем в бо - ю за сто - ли - цу свою! Нам род -

на - я Мо-сква до-ро - га. Не - ру - ши - мой сте-ной, о - бо -

ро - ной сталь-ной раз-гро - мим, у - ничто - жим вра - га! Не - ру -

2.

Сm

Для окончания

Сm Fm Сm

га! На // га!

В атаку стальными рядами  
Мы поступью твердой идем.  
Родная столица за нами,  
За нами родимый наш дом.

*Припев:* Мы не дрогнем в бою  
За столицу свою!  
Нам родная Москва дорога.  
Нерушимой стеной,  
Обороной стальной  
Разгромим,  
Уничтожим врага!

На марше равняются взводы,  
Гудит под ногами земля.  
За нами родные заводы  
И красные звезды Кремля.

*Припев.*

Для счастья своими руками  
Мы строили город родной.  
За каждый расколотый камень  
Отплатим мы страшной ценой.

*Припев.*

Не смять богатырскую силу,  
Могуч наш заслон огневой.  
Мы роем фашистам могилу  
В туманных полях под Москвой.

*Припев:* Мы не дрогнем в бою  
За столицу свою!  
Нам родная Москва дорога.  
Нерушимой стеной,  
Обороной стальной  
Разгромим,  
Уничтожим врага!

# ЛУЧШЕ РОДИНЫ НА СВЕТЕ НЕ НАЙДЕШЬ

15

Слова С. АЛЫМОВА

Расторопно

*f*

*Eb7b* *Ab* *Bmb* *C7* *Fm* *C7*

*Fm* *Cm* *Fm* *G7* *Cm* *Fm7* *Gm* *Cm*

*mf* *1-й голос* *Cm* *Fm* *Cm* *G7* *Cm* *Eb* *Ab*

1. По - че - му се - го - дня солн - це в не - бе кра - ше, взгляд у

*mf*

*Eb* *B7* *Eb7* *f* *2-ой голос* *Ab*

де - ву - шек ка - кой- то ог - не - вой? — По - то - му, дру - жок-то -

*f*



ва-рищ, сча-стье на-ше— мы с по-бе-до-ю вер-ну-ли-ся до-

мой. По-то-му, дру-жок-то ва-рищ, сча-стье на-ше—

мы с по-бе-до-ю вер-ну-ли-ся до-мой.

*Два голоса*

2. Почему кругом вся жизнь совсем другая,  
Чище воздух, зеленее тополя?  
—Потому, что окружает дорогая,  
Наша русская родимая земля.

3. Почему я так давно не любовался,  
А теперь взглянул—и глаз не оторвешь?  
—Потому, дружок, где б ты ни скитался,  
Лучше Родины на свете не найдешь!

# ПО МОСТКАМ ТЕСОВЫМ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Легко. Не торопясь

*mf* *Gm<sup>6</sup>* *A<sup>7</sup>* *D<sup>7</sup>* *Gm<sup>7</sup>* *A<sup>7</sup>* *mf* *D<sup>7</sup>*

По мост.кам те.со.вым вдоль де.

*Dm* *A<sup>7</sup>* *Dm* *A<sup>7</sup>* *Gm* *A<sup>7</sup>* *Dm* *A<sup>7</sup>*

-рев ни ты и.дешь на мод.ных каб.лу.ках.

*D<sup>7</sup>* *Gm* *B* *C<sup>7</sup>*

И к те.бе скло.ня.ют.ся де.рев.ья, звездоч.ки ми.га.ют в об.ла.

Музыкальное произведение в нотной записи с русскими текстами. Музыка написана для голоса и фортепиано. Ключ — соль-бемоль (F), метр — 4/4. В начале каждого такта фортепиано играет аккорд: F, Gm, A7, Dm.

Текст песни:

— ках. За — по — ешь ли пе — снюв час за — ка — та, —

у — мол — ка — ют пти — чьи го — ло — са. Да — же все же — на — ты — е ре.

— бя — та не от — во — дят от те — бя гла — за,

не от — во — дят от те — бя гла — за.

Для повторения: Dm A7 Dm A7

Для окончания

Музыкальное оформление конца песни. Включает вокальную партию с мелизмой на слове «бе.» и фортепианное сопровождение. Гармония: Dm, A7, Dm, A7, Dm, Gm, Dm.

По мосткам тесовым вдоль деревни  
Ты идешь на модных каблуках.  
И к тебе склоняются деревья,  
Звездочки мигают в облаках.

Запоешь ли песню в час заката,—  
Умолкают птичьи голоса.  
Даже все женатые ребята  
Не отводят от тебя глаза.

Только я другой тебя запомнил—  
В сапогах, в шинели боевой.  
Ты у нас в стрелковом батальоне  
Числилась по спискам рядовой.

О тебе кругом гремела слава.  
Ты прошла огонь, чтоб вольно жить.  
И тебе положено по праву  
В самых лучших туфельках ходить.

Я иду широкою тропкою,  
Словно по приказу, за тобой.  
Я в боях командовал тобою,  
А теперь я, вроде, рядовой.

Далеко твой звонкий голос слышен.  
Вся деревня в лунном серебре.  
Две пригоршни цвета белых вишен  
Бросил ветер под ноги тебе.



# ХОРОШИ ВЕСНОЙ В САДУ ЦВЕТОЧКИ

Слова С. АЛЫМОВА

Живо

*mf* Bm F7 Bm Ebm Bm F7 Bm Ebm

*mf* Bm Ebm F7 Bm Ebm F7 Db Gb Ab7

Хо-ро-ши весной в са-ду цве - точ - ки, е - ще луч-ше де-вуш-ки вес.

Db Gb Ab7 Db Ab7 Db Ebm Bm F7 Bm Ebm

- ной. Встре-тишь ве-че-роч - ком ми. лу - ю в са-доч - ке—

Bm Ebm F7 Bm F7 Bm Ab7 *f* Db Ab7 Db Ebm

сра - зу жизнь ста - но - вит - ся и - ной. Эх, встре-тишь ве-че-роч - ком

Bm F<sup>7</sup> Bm E<sup>b</sup>m Bm E<sup>b</sup>m F<sup>7</sup> Bm F<sup>7</sup> Bm

ми - лу - ю в са - доч - ке — сра - зу жизнь ста - но - вит - ся и - ной.

Хороши весной в саду цветочки,  
 Еще лучше девушки весной.  
 Встретишь вечерочком  
 Милую в садочке —  
 Сразу жизнь становится иной.

Мое счастье где-то недалечко.  
 Подойду да постучу в окно.  
 Выйди на крылечко  
 Ты, мое сердечко,  
 Без тебя тоскую я давно.

В нашей жизни всякое бывает,  
 Набегает с тучами гроза.  
 Туча уплывает,  
 Ветер утихает,  
 И опять синеют небеса.

Хороши весной в саду цветочки,  
 Еще лучше девушки весной.  
 Встретишь вечерочком  
 Милую в садочке —  
 Сразу жизнь становится иной.

## ОДИНОКАЯ ГАРМОНИЬ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

В движении вальса

*p*

Em Am<sup>6</sup> F<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

Em A F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>m Em *p* Em

Сно - ва за - мер - ло

H<sup>7</sup> Em Am<sup>7</sup> H<sup>7</sup>

все до рас - све - та, дверь не скрип - нет, не вспых - нет о.

Em Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Em

гонь. Толь - ко слыш - но — на у - ли - це где - то

C<sup>7+</sup> Am<sup>6</sup> F<sup>7</sup><sub>4</sub> F<sup>7</sup> H<sup>7</sup> Em  
 о - ди - но - ка - я бро - дит гар - монь. Толь - ко

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7+</sup> C<sup>7+</sup> Am<sup>6</sup>  
 слыш - но — на у - ли - це где - то о - ди - но - ка - я

H<sup>7</sup> Em H<sup>7</sup> Для повторения Em Am<sup>6</sup> F<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>  
 бро - дит гар - монь.

Em A F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>m Em *p* Для окончания Em  
 То пой. // ешь?



Am<sup>6</sup> Em Am Em F<sup>#</sup>7 Am<sup>6</sup> H<sup>7</sup> Em

Снова замерло все до рассвета,  
 Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь.  
 Только слышно—на улице где-то  
 Одинокaя бродит гармонь.

То пойдет на поля, за ворота,  
 То обратно вернется опять, —  
 Словно ищет в потемках кого-то  
 И не может никак отыскать.

Веет с поля ночная прохлада,  
 С яблонь цвет облетает густой...  
 Ты признайся, кого тебе надо,  
 Ты скажи, гармонист молодой?

Может, радость твоя недалеко,  
 Да не знает, ее ли ты ждешь...  
 Что ж ты бродишь всю ночь одиноко,  
 Что ж ты девушкам спать не даешь?

# СОРМОВСКАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

В темпе вальса

*mf* Dm Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Dm

*mf* Dm Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup>

На Вол - ге ши - ро - кой, на

Хор(по желанию) *p*

Ши - ро - кой

Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup>

Dm A<sup>7</sup> Dm

стрел - ке да - ле - кой гуд - ка - ми ко.

да - ле - кой гуд - ка - ми ко.

*C*<sup>7</sup> *F* *F*<sup>7</sup> *B*

го-то зо-вет па-ро-ход. Под го-ро-дом

го-то зо-вет па-ро-ход. Под го-ро-дом

*D*<sup>7</sup> *Gm* *Dm*

Горь-ким, где яс-ны-е зорь-ки, в ра-

Горь-ким, где яс-ны-е зорь-ки, в ра-

*Gm*<sup>6</sup> *Dm* *Gm* 1. *C*<sup>7</sup> *F* *F*<sup>7</sup>

-бо - чем по-сел-ке по-дру-га жи-вет. Под

-бо - чем по-сел-ке по-дру-га жи-вет. Под

2. Для окончания 27

A<sup>7</sup> Dm Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup> Dm

- дру - га жи - вет. В ру. // дру - га жи - вет.

- дру - га жи - вет. - дру - га жи - вет.

На Волге широкой, на стрелке далекой  
Гудками кого-то зовет пароход.  
Под городом Горьким, где ясные зорьки,  
В рабочем поселке подруга живет.

В рубашке нарядной к своей ненаглядной  
Пришел объясниться хороший дружок:  
Вчера говорила—навек полюбила,  
А нынче не вышла в назначенный срок.

Свиданье забыто, над книгой раскрытой  
Склонилась подруга в окне золотом.  
До утренней смены, до первой сирены  
Шуршат осторожно шаги под окном.

Ой, летние ночки, буксиров гудочки,  
Волнуется парень и хочет уйти.  
Но девушек краше, чем в Сормове нашем,  
Ему никогда и нигде не найти.

А утром у входа в ворота завода  
Влюбленному девушка встретится вновь  
И скажет:— Немало я книжек читала,  
Но нет еще книжки про нашу любовь.

На Волге широкой, на стрелке далекой  
Гудками кого-то зовет пароход.  
Под городом Горьким, где ясные зорьки,  
В рабочем поселке подруга живет.

## ЖДИ СОЛДАТА

Слова С. ОСТРОВОГО

В темпе походной песни

*mf*

Dm Gm Dm Gm Dm Gm Dm Gm

Ой, кра-си-вы над Вол-гой за-ка-ты... Ты ме-ня

Dm Gm<sup>6</sup> Dm Gm Dm A<sup>7</sup> Dm Gm

про-во-жа-ла в солда-ты. Ру-ку жа-ла, про-во-

Dm Gm<sup>6</sup> Dm B F \*) B Gm<sup>7</sup> F Gm

жа-ла, про-во-жа-ла, про-во-жа-ла.

Dm Gm C<sup>7</sup> F Gm Dm Gm A<sup>7</sup> Dm

жа-ла, про-во-жа-ла, про-во-жа-ла.

\*)Повторение по желанию.

Ой, красивы над Волгой закаты...  
 Ты меня провожала в солдаты.  
     Руку жала,  
     Провожала.

Под густой, под заветной сосною  
 Ты до звезд простояла со мною.  
     Помнить буду,  
     Не забуду.

Застучали по рельсам колеса,  
 Ты рукой мне махнула с откоса.  
     Ширь степная,  
     Даль без края.

Ты подружкой солдатской зовешься,  
 Значит, верю—меня ты дождешься.  
     Ждать ты станешь,  
     Не обманешь.

У солдата суровая служба,  
 Так нужна ему девичья дружба!  
     Чем нежнее,  
     Тем нужнее.

О подружке моей чернобровой  
 Знают все в нашей роте стрелковой.  
     Наша рота,  
     Эх, пехота.

Я родную страну охраняю,  
 Ты дождешься солдата, я знаю!  
     Помни свято—  
     Жди солдата.

Последняя строка в каждом куплете повторяется три раза.

# КОГДА ВЕСНА ПРИДЕТ...

Из кинофильма «Весна на Заречной улице»

Слова А. ФАТЬЯНОВА

В темпе вальса

*f* Dm E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

*mf* Dm E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Голос *mf* Dm E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Ко - гда вес - на при - дет — не зна - ю, прой - дут дож -

Dm B C<sup>7</sup> F D<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

-ди, сой - дут сне - га... Но ты мне, у -

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотного записи с вокальными партиями и фортепианным сопровождением. Включены аккорды (A<sup>7</sup>, Dm, G<sup>7</sup>, Gm<sup>6</sup>, B, C<sup>7</sup>, F, F<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F, Dm, Gm, Gm<sup>6</sup>) и указания на повторения/окончания.

Вокальные партии (лирические):

- ли - ца род - на - я, и в не - по - го.
- ду до - ро - га, Но ты мне, у.
- ли - ца род - на - я, и в не - по - го.
- ду до - ро - га. Мне //ня.

Пiano accompaniment (фортепиано):

- Сопровождение в фортепиано, включающее аккорды и мелодические линии.

Указания:

- Два голоса (или хор)\*)
- Для повторения
- Для окончания

\*) При сольном исполнении—петь верхний голос.



Когда весна придет—не знаю,  
Пройдут дожди, сойдут снега...  
Но ты мне, улица родная,  
И в непогоду дорога.

Мне все здесь близко, все знакомо,  
Все в биографии моей—  
Дверь комсомольского райкома,  
Семья испытанных друзей.

На этой улице подростком  
Гонял по крышам голубей  
И здесь, на этом перекрестке,  
С любовью встретился своей.

Теперь и сам не рад, что встретил,  
Моя душа полна тобой.  
Зачем, зачем на белом свете  
Есть безответная любовь!..

Когда на улице Заречной  
В домах погашены огни,  
Горят мартеновские печи,  
И день, и ночь горят они.

Я не хочу судьбу иную,  
Мне ни на что не променять  
Ту заводскую проходную,  
Что в люди вывела меня.

# ВСЕГДА ТЫ ХОРОША

Слова Н. ГЛЕЙЗАРОВА

Подвижно

*f* *C* *Dm<sup>7</sup>* *F* *G*

*mf* *C* *G<sup>7</sup>*

За - жглась за - ря ве - чер - ня - я над

*C* *Em* *C* *mf*

реч - кой го - лу - бой, про - хла - ден ве - чер се - вер - ный, а

*C* *G<sup>7</sup>*

*Am* *Припев* *f* *C* *C<sup>7</sup>* *Dm<sup>7</sup>*

мне теп - ло сто - бой. Ве - се - ла - я и груст - на - я, — всег -

Музыкальный текст песни. Первый куплет: «да ты хороша, как наша песня русская, как русская душа. Ве-//ша! Сто-//ша!».

Зажглась заря вечерняя  
Над речкой голубой,  
Прохладен вечер северный,  
А мне тепло с тобой.

*Припев:* Веселая и грустная,—  
Всегда ты хороша,  
Как наша песня русская,  
Как русская душа!

С тобою годы долгие  
Без горя проживешь,  
С тобою, синеокая,  
Нигде не пропадешь.

*Припев.*

Погоним скоро улицей  
Мы свадебных коней,  
Ты станешь в жизни спутницей  
И песнею моей.

*Припев.*

Зажглась заря вечерняя  
Над речкой голубой,  
Прохладен вечер северный,  
А мне тепло с тобой.

*Припев:* Веселая и грустная,—  
Всегда ты хороша,  
Как наша песня русская,  
Как русская душа!

# БУДУ ЖДАТЬ ТЕБЯ

35

Слова В. ХАРИТОНОВА

Подвижно

Бу - ду ждать те - бя за - ра - не - е у из - лу - чи - ны ре -

- ки. При - хо - ди же на сви - да - ни - е,

я прочту те . бе сти - хи, — про по - дру . жек

Chords: F#m, C#7, F#m, Em

про ве - се - лых и за - тей . ли . вых ре - бят,

Chords: Hm, D, A7, Am6, H7

про те . бя, мо - я лю - би - ма . я, сра - зу три сти . ха под -

Chords: Em7, F#7, H7, Em7, A7



# МЫ С ТОБОЮ НЕ ДРУЖИЛИ

Из радиопостановки «Поддубенские частушки»

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Сдержанно

*mf*  $\text{C}^7$  *Fm*

Мы сто - бо - ю не дру - жи - ли, не встре -

*mf*

*Cm Fm G<sup>7</sup> Cm C<sup>7</sup> Fm B<sup>7</sup>*

- ча - лись по вес - не, но гла - за тво - и боль -

*E<sup>b</sup> Cm Fm G<sup>7</sup>\*) 1. Cm C<sup>7</sup>*

- ши - е не да - ют по - ко - я мне, но гла -

\*) Мелкие ноты исполнять по желанию.

2.  
Cm

Для окончания  
Cm

мне. Ду - мал // .нять.

Мы с тобою не дружили,  
Не встречались по весне,  
Но глаза твои большие  
Не дают покоя мне.

Думал я, что позабуду,  
Обойду их стороной,  
Но они везде и всюду  
Все стоят передо мной.

Словно мне без их привета  
В жизни горек каждый час,  
Словно мне дороги нету  
На земле без этих глаз.

Может, ты сама не рада,  
Но должна же ты понять:  
С этим что-то делать надо,  
Надо что-то предпринять.



## ВЬЕТСЯ ВДАЛЬ ТРОПА ЛЕСНАЯ

Слова Н. ЛАБКОВСКОГО

Умеренно

*mf*

Em H7 Em Am<sup>6</sup> H7

Вьет - ся вдаль тро - па лес - на - я,

Am<sup>6</sup> Em

све - тят звез - ды ран - ни - е... Бу - ду

D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G Adim

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking 'Умеренно' (Moderato) and a dynamic marking 'mf'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, often with triplets. The voice part enters with the lyrics 'Вьет - ся вдаль тро - па лес - на - я,'. The piano accompaniment includes chords such as Em, H7, Am<sup>6</sup>, and D<sup>7</sup>. The score is divided into three systems, each with a repeat sign at the beginning. The final system ends with a diminuendo marking 'Adim'.

Am D G Em Em<sup>6</sup>

здесь всю ночь без сна я ждать с то - бой

1. F#<sup>7</sup> H<sup>7</sup> Em Adim 2. F#<sup>7</sup> H<sup>7</sup> Em

сви - да - ни - я. Бу - ду // сви - да - ни - я.

Для окончания

H<sup>7</sup> Am<sup>6</sup> H<sup>7</sup> Em Am

ю ви - деть - ся.

Em Am Em H<sup>9-</sup> Em

Вьется вдаль тропа лесная,  
Светят звезды ранние...  
Буду здесь всю ночь без сна я  
Ждать с тобой свидания.

Сколько раз с надеждой робкой  
Ждал тебя у дома я,  
Ты ж проходишь дальней тропкой,  
Словно незнакомая...

Ты смеешься над моею  
Незавидной внешностью,  
Но ведь я богат не ею,  
А сердечной нежностью.

И силен я не речами,  
Не красой кудрявою,  
А колхозными делами,  
Трудовою славою...

Без любви ходить по свету—  
Нет судьбы печальнее...  
Ночь к концу, тебя все нету,  
Гаснут звезды дальние.

На тебя, моя отрада,  
Не могу обидеться...  
Перейду в твою бригаду,  
Чтоб с тобою видеться.

# Я ЗА РЕЧЕНЬКУ ГЛЯЖУ

Слова В. МАЛКОВА и Г. СТРОГАНОВА

Медленно

*p* Cm Fm G<sup>7</sup> Cm Fm G<sup>7</sup>

*Голос* *p* Cm Fm G<sup>7</sup> Cm Eb Fm

Я за ре-чень-ку гля-жу в го-лу-бу-ю даль. Ни-ко-му не рас-ска-жу

*p* B<sup>7</sup> Eb Fm G<sup>7</sup> Cm

про сво-ю пе-чаль. У рас-кры-то-го ок-на до-тем-на си-жу од-на—

Fm Cm G<sup>7</sup> Cm Fm

вид-но, ми-ло-му по-дру-жень-ки не жаль. У рас-кры-то-го ок-на

G <sup>7</sup> Cm Fm	Для повторения E <sup>b</sup> Fm <sup>6</sup> Cm	Для окончания Cm G <sup>7</sup> Cm
----------------------	---	---------------------------------------

до-тем.на си. жу од-на— вид.но, ми.ло-му по-дру-женьки не жаль. // вот во-прос?

Я за реченьку гляжу,  
 В голубую даль.  
 Никому не расскажу  
 Про свою печаль.  
 У раскрытого окна  
 Дотемна сижу одна—  
 Видно, милому подруженьки не жаль.

А за реченькой-рекой  
 Звездочка зажглась.  
 Я тебя, любимый мой,  
 Нынче заждалась.  
 Соловей давно поет,  
 Что же милый не идет,  
 Что же друг мой не показывает глаз?

В небе месяц молодой  
 Тучку повстречал.  
 А из лодки милый мой  
 Вышел на причал.  
 Закрываю я окно,  
 Будто сплю давным-давно,  
 Чтобы он один до зорьки поскучал.

То не зорька ясная  
 Гасит очи звезд,  
 То ушел мой ласковый  
 И любовь унес.  
 У раскрытого окна  
 Я опять сижу одна,  
 А вернется ли мой милый—  
 Вот вопрос?

# КОСТРЫ ГОРЯТ ДАЛЕКИЕ

Слова И. ШАМОВА

Умеренно подвижно



Музыкальное произведение в нотной записи, состоящее из нескольких систем. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевые элементы:

- Темп и метр:** Умеренно подвижно, 2/4.
- Гармония:** Dm, Gm, A7#, Dm, Gm, A7#, Gm6, C7, F, D7, Gm, Dm, Gm.
- Вокальные партии:**
  - Два голоса (mf) Dm: Ко - стры го - рят да - ле - ки - е,
  - лу - на в ре - ке ку - па - ет - ся. А па - рень
  - Gm: сми - лой де - вуш - кой на ла - воч - ке про -

1. Dm D7 2. Dm Gm A7

ща - ет - ся. А па - рень // - ся.

Для окончания Dm Gm Dm Gm Dm A7 Dm

ся.

Костры горят далекие,  
Луна в реке купается,  
А парень с милой девушкой  
На лавочке прощается.

Глаза у парня ясные,  
Как угольки горящие,  
Быть может, не прекрасные,  
Но, в общем, подходящие.

Замедлить расставание  
Он всей душой старается.  
Словечко ищет нежное,  
Сидит, сердечный, мается.

Девчата голосистые  
Отпели все страдания,  
Лишь слышны на скамеечке  
Сердечные вздыхания.

Костры дымят потухшие,  
Луна за лес скрывается,  
А парень с милой девушкой  
Никак не распрощается.

# ХВАСТАТЬ, МИЛАЯ, НЕ СТАНУ

Из спектакля «Свадьба с приданым»

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Подвижно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'mf'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords Bm, Ebm6, and F7. The vocal part enters in the second measure with the lyrics 'Хвастать, милая, не стану, —'. The piano accompaniment continues with chords Bm, Ebm, and F7. The vocal part continues with the lyrics 'знаю сам, что гово-рю:'. The piano accompaniment concludes with chords F7, Bm, and F7. The vocal part concludes with the lyrics 'знаю сам, что гово-рю:'. The piano accompaniment concludes with chords Bm and F7.

**Пiano Part:**

- Measures 1-4: Bm, Ebm6, F7
- Measures 5-8: Bm, Ebm, F7
- Measures 9-12: F7, Bm, F7, Bm, F7

**Vocal Part:**

- Measures 1-4: Хвастать, милая, не стану, —
- Measures 5-8: знаю сам, что гово-рю:

**Lyrics:**

Хвастать, милая, не стану, — знаю сам, что гово-рю:



$\text{Db}$   $\text{Eb m}$   $\text{Ab}^7$   $\text{Db}$   $\text{F}^7$   
 с не-ба звез-доч-ку до-ста-ну и на па-мять по-да-рю.

$\text{B m}$   $\text{Eb m}$   $\text{F}^7$   $\text{B m}$   
 О-бо мне все лю-ди ска-жут: серд-цем чист и не спе-сив.

$\text{Eb m}$   $\text{1. Ab}^7$   $\text{Db}$   $\text{F}^7$   
 И-ли я в мас-шта-бах ва-ших не-до-ста-точ-но кра-сив?

2. Для окончания

$F^7$   $Bm$   $F^7$   $F^7$

не - до - ста - точ - но кра - сив? жить не в со - сто.

$Ebm$   $Bm$   $Ebm^6$   $Bm$   $Ebm^6$   $Bm$

я - ни - и.

$Ebm$   $Bm$

Хвастать, милая, не стану,—  
Знаю сам, что говорю:  
С неба звездочку достану  
И на память подарю.

Обо мне все люди скажут:  
Сердцем чист и не спесив.  
Или я в масштабах ваших  
Недостаточно красив?

Мне б ходить, не унывая,  
Мимо вашего села,  
Только стежка полевая  
К вам навеки привела.

Ничего не жаль для милой,  
И для друга—ничего.  
Для чего ж ходить вам мимо,  
Мимо взгляда моего?

Я работаю отлично,  
Премирован много раз.  
Только жаль, что в жизни личной  
Очень не хватает вас.

Для такого объясненья  
Я стучался к вам в окно:  
Пригласить на воскресенье  
В девять сорок пять в кино.

Из-за вас, моя черешня,  
Ссорюсь я с приятелем.  
До чего же климат здешний  
На любовь влиятелен!

Я тоскую по соседству  
И на расстоянии...  
Ах, без вас я, как без сердца,  
Жить не в состоянии.

# В ЧЕСТЬ ДРУЗЕЙ И ПОДРУГ

Студенческая песня

Слова Л. ОШАНИНА

В темпе вальса

*f* C *C<sup>7</sup>* *Ab<sup>7</sup>* F Dm C *G<sup>7</sup>*

C Am Dm *G<sup>7</sup>* *mf* C Am

*Голос* *mf* C *G<sup>7</sup>* C F C

Дру-зья, в об-ще-житъ-е за на-шим сто-лом

Dm *G<sup>7</sup>*

Dm *G<sup>7</sup>* C *G<sup>7</sup>* C *G<sup>7</sup>*

те-сен круг, те-сен круг. Да-вай те за-

C F C Em H<sup>7</sup> Em

сто́льну-ю пе-сню спо-ем в честь дру-зей и по-друг!

*Привес* Dm G<sup>7</sup> C Am H<sup>7</sup>

Так вы́пьем за сча́стье От-чи́зны сво-ей, за де-ву-шек на-ших, за

Fm *f* C C<sup>7</sup> F Dm C

вер-ных дру-зей, за то, чтоб о-сталась ду-ша мо-ло-да на-все-

1.  $G^7$   $C$   $G^7$  2.  $C$   $A_m$   $D_m$   $G^7$  Для окончания  $C$   $F$   $C$

-гда, на - все - гда! За // -да! -да!

Друзья, в общежитье за нашим столом  
Тесен круг, тесен круг.  
Давайте застольную песню споем  
В честь друзей и подруг!

*Припев:* Так выпьем за счастье Отчизны своей,  
За девушек наших, за верных друзей,  
За то, чтоб осталась душа молода  
Навсегда, навсегда!

Друзья, мы желаем по-новому жить  
На земле трудовой.  
Любить так любить, а дружить так дружить—  
Всей душой молодой!

*Припев.*

Сюда от колхозных полей мы пришли,  
Изо всех городов.  
И вновь разлетится в просторы земли  
Наше племя орлов.

*Припев:* Так выпьем за счастье Отчизны своей,  
За девушек наших, за верных друзей.  
За то, чтоб осталась душа молода  
Навсегда, навсегда!

# МИЛЫЙ МОЙ ЖИВЕТ В КАЗАНИ...

Слова Вл. СОЛОВЬЕВА

Умеренно скоро

Милый мой живет в Ка-

*mf* *p* *legato*

Am C<sup>6</sup> F<sup>6</sup> C<sup>6</sup> F

за - ни, а я — на Мо-скве-ре - ке... Не лю - бовь, а на - ка.

Am C F

зань - е — друг от дру - га вда-ле - ке. И - зо - шла б сле - зой го.

рю - чей, по - те - ря - ла бы по - кой, — ес - ли б

вдруг не вы - шел слу - чай не - пред - ви - ден - ный та-

- кой. // шлю - за но - мер

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. В начале вокальной партии стоит слово «два!». В фортепианной партии используются аккорды F<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, F<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, F, B и F. В конце фортепианной партии стоит динамическое обозначение *p*. В вокальной партии в конце фрагмента стоят обозначения «л. р.» и «п. р.».

Милый мой живет в Казани,  
 А я—на Москве-реке...  
 Не любовь, а наказание—  
 Друг от друга вдалеке.  
     Изошла б слезой горючей,  
     Потеряла бы покой,—  
     Если б вдруг не вышел случай  
     Непредвиденный такой.

По Москве-реке каталась,  
 Нажимала в два весла...  
 Об Ванюше размышталась—  
 До Казани доплыла!  
     Поморгала я глазами  
     С удивленьем на лице—  
     Вижу: милый мой в Казани  
     Машет ручкой на крыльце.

Нас тоска не доконала,  
 Доконали мы тоску.  
 Вдоль по Волге по каналу  
 Ходит милый мой в Москву!  
     Нам любовь теперь— не горе!  
     Солнце спрячется едва,  
     Мы встречаемся у моря  
     Возле шлюза номер два!



## СОДЕРЖАНИЕ

<i>М. Лисянский. Борис Мокроусов</i> . . . . .	2
<i>Страна моя советская. Слова М. Матусовского</i> . . . . .	3
<i>Песня о родной земле. Слова О. Фадеевой</i> . . . . .	5
<i>Заветный камень. Слова А. Жарова</i> . . . . .	8
<i>Песня защитников Москвы. Слова А. Суркова</i> . . . . .	12
<i>Лучше Родины на свете не найдешь. Слова С. Алымова</i> . . . . .	15
<i>По мосткам тесовым. Слова А. Фатьянова</i> . . . . .	17
<i>Хороши весной в саду цветочки. Слова С. Алымова</i> . . . . .	20
<i>Одинокая гармонь. Слова М. Исаковского</i> . . . . .	22
<i>Сормовская лирическая. Слова Е. Долматовского</i> . . . . .	25
<i>Жди солдата. Слова С. Острового</i> . . . . .	28
<i>Когда весна придет. Из кинофильма «Весна на Заречной улице».</i> Слова А. Фатьянова . . . . .	30
<i>Всегда ты хороша. Слова Н. Глейзарова</i> . . . . .	33
<i>Буду ждать тебя. Слова Вл. Харитонов</i> . . . . .	35
<i>Мы с тобою не дружили. Из радиопостановки «Поддубенские</i> частушки». Слова М. Исаковского . . . . .	38
<i>Вьется вдаль тропа лесная. Слова Н. Лабковского</i> . . . . .	40
<i>Я за реченьку гляжу. Слова В. Малкова и Г. Строганова</i> . . . . .	43
<i>Костры горят далекие. Слова И. Шамова</i> . . . . .	45
<i>Хвастать, милая, не стану. Из спектакля «Свадьба с приданым».</i> Слова А. Фатьянова . . . . .	47
<i>В честь друзей и подруг. Слова Л. Ошанина</i> . . . . .	50
<i>Милый мой живет в Казани. Слова Вл. Соловьева</i> . . . . .	53

Индекс 9—3—2

МОКРОУСОВ БОРИС АНДРЕЕВИЧ  
ПЕСНИ

Редактор С. Колмановский  
Художник К. Павлинов  
Техн. редактор В. Коновалова

Лит. редактор Р. Рапопорт  
Худож. редактор А. Максимов  
Корректор А. Лаврениук

Подписано к печати 19/1-1970 г. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 7,0. Уч.-изд. л. 7,0.  
Тираж 8500 экз. Изд. № 6411. Т. п. 69 г. № 309. Зак. 2551. Цена 70 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете  
Министров СССР, ул. Щипок, 18